

CATALOGUE

2025

Résidences d'écriture

Courts-métrages / Longs-métrages / Séries

Fiction / Animation / Documentaire



Depuis 2019, **Cinéstoria** coordonne des résidences d'écriture de courts-métrages, longs-métrages et séries. L'accompagnement proposé aux auteur·rices mélange différentes méthodes pédagogiques, à la fois théoriques et pratiques, où l'expérimentation, la marche et les échanges, deviennent moteur de l'écriture. La structure et la dramaturgie sont interrogées, mais aussi le point de vue de l'auteur·rice et la singularité de sa démarche créative, toujours en lien étroit avec les réalités professionnelles.



L'association sélectionne chaque année des projets intimes, engagés et singuliers en portant une attention particulière aux récits de femmes et aux voix minoritaires. En 2025, les projets lauréats questionnent des sujets divers et riches tels que la mémoire des attentats, l'urgence climatique, les fractures sociales et générationnelles, les violences systémiques, le travail invisible des femmes, la sexualité, la maternité, la guerre, la maladie. De la Camargue menacée par la montée des eaux aux mégabassines contestées dans les campagnes, en passant par les sorcières persécutées du XVII^e siècle et Catherine II de Russie, les récits nous emmènent dans des univers variés, toujours en résonance avec l'actualité.

Cette année marque la naissance de deux nouvelles résidences : **Istòria Lab**, transfrontalière entre la France et l'Espagne, ouverte à la fiction, à l'animation et au documentaire ; et **Impulsions**, résidence "coup de pouce" destinée à de jeunes talents émergents en courts et longs-métrages de fiction.

Le développement des projets est nourri par l'expertise et la générosité de nos intervenant·es, parmi lesquelles Jamal Belmahi (co-auteur du long-métrage *Six pieds sur terre* de Karim Bensalah), Virginie Legeay (co-autrice du long-métrage *Une mère incroyable* de Franco Lolli), Anne-Sophie Bailly (autrice et réalisatrice du long-métrage *Mon inséparable*), Eve Robin (productrice du documentaire *Dahomey* de Mati Diop), Dania Reymond (co-autrice et réalisatrice du long-métrage *Les tempêtes*), Juliette Barry (directrice de collection pour la série *Askip*).

Au-delà de chaque résidence, Cinéstoria s'engage dans un accompagnement au long cours : mise en valeur des auteur·rices à travers ce catalogue, organisation de pitches devant des professionnel·les et projection des films une fois réalisés.

En 2024, nous avons eu le plaisir de projeter, en collaboration avec le cinéma Nestor Burma de Montpellier, le premier film fini issu de la résidence **Châtaignes Boost Camp** : *La voix de son maître* d'Alexandre Pierrin, sélectionné dans de nombreux festivals. En 2025, plusieurs courts-métrages se tournent ou se finalisent : *Le carré de soie* de Jean-Charles Fritz, déjà sélectionné au Festival d'Angoulême, *Un chant d'hiver* de Stefano La Rosa et Luca Renucci, *Neige d'été* d'Antoine Stehlé ainsi que *Asian girl* de Morgane Ahrach. Nous espérons avoir le plaisir de vous les présenter !

Vous trouverez dans ce catalogue tous les projets lauréats de l'année. Ils portent des voix nécessaires et fortes que, nous espérons, vous aurez plaisir à découvrir.

En vous souhaitant une lecture enthousiasmante,



Juliette CHAPAL
Directrice

Sommaire

■	INTRODUCTION	-----	p.2
■	RENCONTRER LES LAURÉAT·E·S	-----	p.4
■	ISTÒRIA LAB	-----	p.5
	Courts-métrages, longs-métrages		
	<i>Fiction, documentaire, animation</i>		
■	CHÂTAIGNES BOOST CAMP	-----	p.12
	Courts-métrages		
	<i>Fiction</i>		
■	PROMENEUR·EUSE·S	-----	p.25
	Longs-métrages		
	<i>Fiction</i>		
■	SÉRISTORIA	-----	p.39
	Séries		
	<i>Fiction</i>		
■	IMPULSIONS	-----	p.47
	Courts-métrage, longs-métrages		
	<i>Fiction</i>		
■	NOS PARTENAIRES	-----	p.56



Rencontrer les lauréat·e·s



JOURNÉES PROFESSIONNELLES Festival Cinespaña - Toulouse

Vendredi 10 octobre 2025

La Forêt Electrique

37 Chem. de Lapujade, 31200 Toulouse

- 10h00 : pitches Istòria Lab



JOURNÉES PROFESSIONNELLES Festival CINEMED - Montpellier

Jeudi 23 octobre 2025

Corum - Salle Joffre 1

Place Charles de Gaulle, 34000 Montpellier

- 09h30 : pitches longs-métrages - Promeneur·euse·s
- 11h30 : pitches courts-métrages - Châtaignes Boost Camp

Si vous souhaitez assister à une séance de pitches, merci de nous confirmer votre présence par mail : contact@cinestoria.fr



ISTÒRIA LAB

5

COURTS-MÉTRAGES, LONGS-MÉTRAGES

FICTION, ANIMATION, DOCUMENTAIRE

Istòria Lab est une résidence d'écriture transfrontalière destinée à encourager la collaboration et l'enrichissement mutuel des pratiques d'écritures scénaristiques entre la France et l'Espagne. Ce projet vise à rassembler des auteur-rices porteur-ses de projets cinématographiques de courts-métrages et longs-métrages pour explorer ensemble de nouvelles manières de concevoir et de raconter des histoires. Elle se décline en deux périodes de travail, une en immersion au milieu des vignes dans les environs de Montpellier et une lors des journées professionnelles du Festival Cinespaña de Toulouse.

DATES 2025 :

1^{ère} partie : du 12 au 23 mai 2025, dans les environs de Montpellier

2^{ème} partie : du 30 septembre au 8 octobre 2025, à Montpellier,
puis du 8 au 11 octobre 2025 à Toulouse

Intervenant·e·s



Léa TRIBOULET

Née à Montpellier, Léa Triboulet obtient en 2010 un DNSEP en scénographie à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle a ensuite étudié à l'Ecole Film Factory fondée par le réalisateur hongrois Béla Tarr à Sarajevo. Elle a écrit et réalisé plusieurs court métrages (dont *The brother*, tourné à la Nouvelle-Orléans, prix qualité CNC ou *La dernière abeille*) sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Parallèlement à son métier de réalisatrice/cinéaste, elle a travaillé comme directrice de casting et repéreuse avec des cinéastes tels que Jean-Baptiste Durand, Guillaume Senez, Victoria Verseau, Camille Vidal Naquet ou Caroline Vignal. Elle développe actuellement son premier long-métrage et travaille sur d'autres projets. Lauréate de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation, de la Sélection Annuelle du Groupe Ouest et de la SACD-Beaumarchais, elle est une alumna du CLOS FIFIB, de l'European Short Pitch et de Pustnik.



Miguel MACHALSKI

Miguel Machalski est scénariste, consultant et formateur argentin. Il possède une expérience auprès de grands studios internationaux (tels que StudioCanal Plus, Gaumont et Svensk Filmindustri). Il a été conseiller dans des programmes de développement et de formation du programme Media Creative Europe, et a également collaboré avec l'Institut Binger aux Pays-Bas, le VAF en Belgique, le CNA au Luxembourg et d'autres initiatives similaires. Au cours de sa carrière, il a signé ou coécrit plus de 20 scénarios de films dans des genres variés et donne actuellement une dizaine de masterclasses et d'ateliers par an. Il a publié trois livres sur l'écriture audiovisuelle : *El guion cinematográfico: un viaje azaroso*, *El punto G del guion cinematográfico* et *ScreenTelling*. En tant qu'analyste de scénarios, il a travaillé sur des films tels que *Billy Elliot* (Stephen Daldry), *Femme Fatale* (Brian de Palma), *The Interpreter* (Sydney Pollack), *Saraband* (Ingmar Bergman), *Mar Adentro* (Alejandro Amenábar) et *Million Dollar Baby* (Clint Eastwood).

Lauréates



**Elvira
BARBOZA**



**Nina
FAURE**



**Christine
MARROU**



**Isabelle
MONTOKA**

LE VIEIL HOMME ET LE CLITORIS



José, timide et serviable sexagénaire, est chauffeur routier. Il partage sa vie avec Francine, sa femme, avec qui il a une relation... disons... éteinte. Il part emmener un grand décor de théâtre dans le sud de l'Espagne. De ce voyage, il reviendra changé. Sa transformation commence quand la bâche qui couvre le décor s'envole. José découvre ce qu'il transporte : un énorme appareil génital féminin ! Au voyage s'ajoute la mission d'accompagner Sandra, jeune femme intense et prodigue en conseils. Or des conseils, José va en avoir besoin quand il apprend que sa femme veut divorcer...

Scénario : Elvira Barboza, Sophie Maurer

Réalisation : Elvira Barboza

Genre : fiction / animation

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 90 min

Lieu(x) de tournage : France, Espagne

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, produit par Noodles Production, recherche coprod, recherche distributeur et vendeur international

Contact : elvirabarboza@gmail.com / +33 (0)6 80 10 51 17

Elvira BARBOZA

Elvira Barboza, est née à Buenos Aires. Ses parents, artistes peintres, s'exilent à Madrid quand elle a 3 ans. Elle suit des études universitaires d'audiovisuelle à Madrid et à Paris. Elle se forme aussi dans l'interprétation théâtrale (avec C.Boso, O. Porras, M.González, A. Mnouchkine, P. Gaulier). Elle travaille d'abord dans les effets spéciaux chez Duboi (*Amélie Poulain...*) puis comme monteuse et comédienne. En 2022 elle réalise le court-métrage *L'ombre des corbeaux*, Les 48° Rugissants Production (Grand Prix France TV à Clermont Ferrand) et, en 2025, *Francine, Est-Ouest* avec Noodles Production.



WE ARE STRIKING



Quand elle a quitté mon père il y a 30 ans, ma mère -qui n'était pas mariée- n'a eu droit à rien. Cette maison dans une vallée isolée, nous l'avons achetée avec elle, et une amie. C'est un lieu où nous nous retrouvons maintenant, et qui lui fait justice. C'est aussi un endroit depuis lequel nous construisons, avec d'autres, une résistance à l'exploitation domestique. Sous le mûrier, la journaliste Mathilde Blézat travaille à son prochain livre, un manifeste pour la création du premier syndicat féministe du travail gratuit.

Scénario et réalisation : Nina Faure

Genre : documentaire / animation

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 90 min

Lieu(x) de tournage : Ardèche, Montpellier, Paris, Marseille, Espagne

État d'avancement du projet : recherche coprod

Contact : nina.faure@riseup.net / +33 (0)6 81 38 75 82

Nina FAURE

Réalisatrice de documentaires et autrice. Nina Faure s'intéresse aux mouvements féministes qu'elle documente à travers son long-métrage *We are coming, chronique d'une révolution féministe* et avec la réécriture collective du best-seller *Notre corps, nous-mêmes*. Ce travail se prolonge dans plusieurs courts-métrages (*À quel prix, Anatomie autonomie, Paye pas ton gynéco, Le Jour des mortes*). Aux côtés de Pierre Carles et Annie Gonzalez au sein de C-P Productions, elle contribue également à *On revient de loin – opération Correa 2*, enquête sur l'Équateur qu'elle a co-réalisée.



L'ESPRIT CACHÉ DES ÂMES ERRANTES



L'esprit caché des âmes errantes est un film court réalisé en intelligence artificielle, inspiré par les lectures de Federico García Lorca. On y suit le travail d'un couple d'explorateurs qui parcourent l'espace latent comme on fouille une terre. Leur objectif : faire ressurgir le visage d'un homme disparu, à travers trois tableaux qui révèlent successivement son enfance, ses amours contrariées et la mémoire que sa fille, aujourd'hui vieille, porte encore en elle. Voyage poétique à travers les images générées, où les fantômes prennent forme un instant avant de disparaître de nouveau.

Scénario et réalisation : Christine Marrou, en collaboration avec Alain Astruc

Genre : fiction, essai, IA

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 20 min

Lieu(x) de tournage : /

État d'avancement du projet : recherche prod

Contact : christinemarrou46@gmail.com / +33 (0)6 81 15 92 20

Christine MARROU

Que ce soit comme assistante réalisatrice en Arménie, en Irak ou sur ses propres courts-métrages, Christine Marrou cherche l'inspiration dans l'intensité des situations. Formée dans les ateliers de la Fémis, elle y écrit *Ana s'en va-t-en guerre*, adapté en court avec Elina Lowensohn. Elle réalise ensuite le documentaire *Surgi de la brume...* au GREC, et la fiction *Petit monsieur en jaune*. Aujourd'hui, elle développe un long métrage *Des entrailles et des hommes*, ainsi que deux courts-métrages, *Boum* et *L'esprit caché des âmes errantes*.



PASO A PASO



Lola (espagnole, la quarantaine) et Luisa, sa fille de six ans fuient Paris. Sur la route, elles rencontrent Maryne (dix-sept ans) qui les entraîne dans un château où se crée un habitat groupé. Alors que Luisa trouve rapidement sa place parmi la tribu d'enfants, Lola et Maryne affrontent leurs difficultés à faire groupe avec le collectif. Pourtant au fil du temps, chacune va à sa façon, s'ouvrir à la galerie de personnages tendres et touchants qui habitent le lieu. Elles vont comprendre le sens de leur rencontre. Et accepter l'une et l'autre, d'affronter leur histoire.

Scénario et réalisation : Isabelle Montoya

Genre : fiction, documentaire

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 90 min

Lieu(x) de tournage : France

État d'avancement du projet : recherche prod

Contact : izamontoya@yahoo.fr / +33 (0)6 60 42 80 04

Isabelle MONTOYA

Après des années de réalisation de court-métrages auto-produits, Isabelle Montoya a réalisé le court-métrage *Tant que je marcherai* produit par la Féline (France 3, CNC, Strasbourg Eurométropole) qui vient d'être sélectionné au Festival de Brest. Elle prépare le tournage de son documentaire *En signes* produit par Sanosi (Bourse SCAM) et développe des projets de long-métrage avec différentes productions. Son projet *Paso a paso* est en partie autobiographique.





CHÂTAIGNES BOOST CAMP

12

COURTS-MÉTRAGES

FICTION

La résidence Châtaignes Boost Camp accompagne le développement de projets de courts-métrages de fiction. Elle se décline en trois périodes de travail, une en immersion dans les Cévennes pendant dix jours, une sous forme de réunion en visioconférence, et une lors des journées professionnelles du Festival Cinemed de Montpellier. L'accompagnement est à la fois théorique et pratique et utilise une pédagogie active basée sur la dynamique de groupe et des rendez-vous individuels avec les intervenant-es. Châtaignes Boost Camp en est à sa septième édition !

DATES 2025 :

1^{ère} partie : du 8 au 17 avril 2025

2^{ème} partie (visio) : début juillet 2025

3^{ème} partie : du 21 au 23 octobre 2025 (CINEMED)

Intervenant·e·s



Chloé LÉONIL

Élevée à Montpellier par des parents martiniquais, Chloé étudie l'histoire et le théâtre à Paris avant d'intégrer l'INSAS à Bruxelles en cursus réalisation. Son film de fin d'études, *Plaqué Or*, est sélectionné et primé dans différents festivals internationaux (Palm spring short fest, Premiers plans d'angers, FIFF...). Depuis elle travaille comme scénariste pour le cinéma ou les séries avec des auteurs comme Joachim Lafosse et Eric Rochant. En 2021 elle réalise en Martinique son deuxième court-métrage, *Tjenbé red*. Par la suite elle co-écrit et réalise la série *Ultra-loin*. Le tournage de son premier long-métrage, *Avoir les moyens*, est prévu à l'automne 2025.



Jérôme BLESSON

Après plusieurs années d'expérience au sein de sociétés de production et de distribution de films, Jérôme Blesson crée la société La Belle Affaire Productions en 2015, désormais installée à Montpellier. A ce jour, il a produit et coproduit plus de 20 courts-métrages et 5 longs-métrages, ayant circulé dans des festivals majeurs tels que Cannes, Venise, ou encore Rotterdam. Il intervient sur des films français comme étrangers, accompagnant bon nombre de premiers films, avec un attrait pour des visions d'auteur. ices audacieuses.

Lauréat·e·s



**Matthieu
BOIVINEAU**



**Chloé
BORGELLA**



**Louis
FAURY**



**Malick
GUEYE**



**Adèle
JOURNEAUX**



**Victor
PICARD**



**Camila
RODRIGUEZ
VILLAR**



**Samia
TAHANOUTI**



**Kimie
TANAKA**



**Sara
TOUBOUL**

TANDEM



Un soir d'été, Timothée et Sofia se croisent une dernière fois dans l'appartement qu'ils ont partagé. Au milieu des cartons à moitié remplis, leurs retrouvailles oscillent entre nostalgie, regrets et ressentiments. Mais alors que tout semble les pousser à tourner la page, une nouvelle inattendue ravive leurs liens.

Scénario et réalisation : Matthieu Boivineau

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 24 min

Lieu(x) de tournage : Marseille

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, recherche prod

Contact : matthieu.boivineau@yahoo.fr / 06 80 84 29 65

Matthieu BOIVINEAU

Après un BTS audiovisuel en 2005, Matthieu Boivineau autoproduit et réalise son premier long-métrage, *Denis*, un road-movie initiatique, qui sortira en salles deux ans plus tard. Installé à Paris, il devient ensuite assistant-réalisateur, pour Claire Denis, Jérôme Bonnell. Après cinq courts-métrages autoproduits, il développe entre 2020 et 2024 un long-métrage avec Nouvelle Donne Production, un projet qui ne verra malheureusement pas le jour, faute de distributeur. Aussi réalisateur en publicité, il se concentre aujourd'hui sur le court-métrage *Tandem* et deux nouveaux projets de longs-métrages.



LA TÊTE DURE



Rêvant de participer à la course « Guy Cotten », Julia retrouve son père lors d'une virée en Méditerranée pour lui demander son voilier. Mais Bruno, ancien skipper aigri et misanthrope, ne partage pas son enthousiasme. Julia voit dans cette traversée l'occasion de lui prouver sa valeur. Entre désir de reconnaissance, fierté et provocations, leur relation est mise à l'épreuve.

Scénario et réalisation : Chloé Borgella

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 20 min

Lieu(x) de tournage : mer Méditerranée

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, produit par Avant la Nuit, recherche diffuseur

Contact : c.borgella@gmail.com / 06 76 59 93 53

Chloé BORGELLA

Diplômée de l'école 3is, Chloé Borgella travaille depuis plus de dix ans comme assistante caméra et cheffe opératrice en fiction et documentaire. En parallèle, elle se forme à l'écriture de scénario et réalise plusieurs courts-métrages et clips indépendants. En 2023, elle développe *La tête dure*, un court-métrage de fiction produit par Avant la nuit, et entreprend en Colombie *Por Mi Reino*, son premier long-métrage documentaire de création. Son travail explore les figures marginales et interroge l'ambivalence des différentes formes de violence dans notre société.



LE DERNIER JOUR DES DINOSAURES



Asten vient d'avoir 18 ans, un âge qui, dans ce monde ravagé par la guerre, marque le point de non-retour. Comme tous ceux qui l'ont précédé, il se plie au rituel : préparer un gâteau d'anniversaire avant le départ pour le front. Mais tout vacille lorsque le jeune homme casse un oeuf...

Scénario et réalisation : Louis Faury

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 15 min

Lieu(x) de tournage : Île de la Réunion

État d'avancement du projet : continuité dialoguée

Contact : louisfaury1@gmail.com / 06 65 72 93 57

Louis FAURY

Louis Faury est diplômé de l'IMAC (Image, Multimédia, Audiovisuel, Communication), où il affine une approche graphique du cadrage, de la lumière et de la prise de vue. Ses premiers films expérimentaux sont primés dans divers festivals (Très Court Film Festival, Bordeaux Short Film Biennale, Rêves de court...). En 2020, il est lauréat de l'appel à projets « On s'adapte » de Canal+ avec *Le Phasme et l'Ortie*, qu'il réalise en 2021. Le court métrage est ensuite présenté en 2022 au Festival de Clermont-Ferrand.



CORRESPONDANCES



Milo, un homme noir discret et enfermé dans des routines obsessionnelles est persuadé qu'une épreuve de natation figure au programme de sa prochaine visite médicale. Complexé par la taille de ses mains qu'il juge trop petites pour lui permettre de nager, il opte pour des cours de natation par correspondance. Mais ses échanges avec Lydia, sa professeure empathique et encourageante, vont peu à peu fissurer son univers rigide.

Scénario et réalisation : Malick Gueye

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 20 min

Lieu(x) de tournage : à déterminer

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, produit par Avant la nuit, recherche diffuseur

Contact : Gueye.Malick1@gmail.com / 07 81 85 09 12

Malick GUEYE

Malick Gueye est né à Paris et a grandi à Toulouse. Son rapport au cinéma s'est construit au fil des années, principalement en autodidacte à travers une quête personnelle de films qui se distinguent par leur audace créative et leur capacité à jouer avec les perceptions du spectateur.



FLEUR VIVE



Ava, jeune femme de 23 ans, est diagnostiquée depuis son enfance avec un trouble de l'attention et de l'hyperactivité, bien qu'inquiétée par une certaine labilité émotionnelle, Ava accuse la vie avec humour et légèreté. Cependant se confronter aux épreuves liées à l'âge adulte, lui apparaît de plus en plus inéluctable : chercher un travail, approfondir ses relations et surtout apprendre à se connaître soi-même. Au travers d'une journée déterminante pour son avenir, on découvre à la fois les obstacles que son trouble génère mais aussi les forces qu'il lui apporte.

Scénario et réalisation : Adèle Journeaux

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 20 min

Lieu(x) de tournage : Marseille

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, produit par Cobalt Films, recherche coprod

Contact : adelejourneaux@gmail.com / 06 62 66 35 80

Adèle JOURNEAUX

Adèle Journeaux se forme à la classe libre du Cours Florent de 2018 à 2020. Au théâtre, elle commence par interpréter Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck, mis en scène par Julian Eggerickx. Par la suite, elle joue dans des mises en scène de Jean-Pierre Garnier, Emmanuel Daumas, Hugo Merck, Lucia Calamaro, Alfredo Sanzol, Sara Garcia Pereda... Au cinéma, elle joue dans plusieurs courts-métrages. En 2023, elle participe aux représentations des talents Adami à la Cartoucherie puis joue dans la série *Sentinelles – Ukraine* de Jean-Philippe Amar. Elle joue dans son premier long-métrage *La Poupée* de Sophie Beaulieu en fin d'année 2024 auprès de Vincent Macaigne et Cécile de France.



ARIA GG



Dans les années 2000, Aria, 18 ans, partage son temps entre les tâches de la ferme familiale et sa passion secrète pour Counter-Strike. Alors qu'une vache sur le point de mettre bas retient l'attention de son père, Aria se prépare à un match décisif qui pourrait la qualifier au premier championnat du monde de jeux vidéo à Poitiers.

Scénario et réalisation : Victor Picard

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 20 min

Lieu(x) de tournage : à définir

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, recherche prod

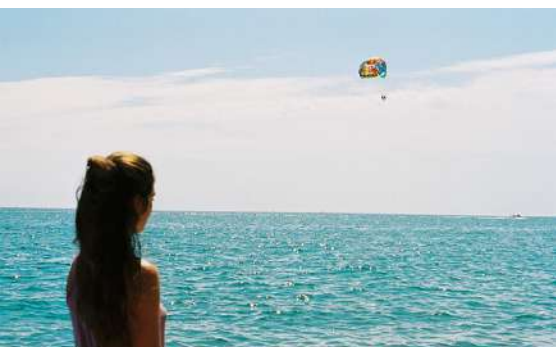
Contact : victor.picardtib@gmail.com / 07 83 83 07 94

Victor PICARD

Victor Picard est auteur et réalisateur. Depuis 2014, il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages de fiction et documentaire sélectionnés dans de nombreux festivals. Parmi eux, *Crop Top* (2023), co-réalisé avec Zoé Simpson, sélectionné au Shorts Film Festival de Tokyo, ou encore *Les cils de l'exode* (2021), récompensé par 11 prix et 60 sélections. En 2024, il a participé à la résidence Châtaignes Boost Camp de Cinestoria avec le scénario *Aria GG*. Il développe actuellement de nouveaux projets de fiction et de documentaire.



APRÈS JULIETTE



Dans une station balnéaire en fin d'été, deux jeunes filles placées dans la même famille d'accueil passent la journée ensemble après l'annonce du retour imminent de l'une chez sa mère biologique.

Scénario et réalisation : Camila Rodriguez Villar

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 20 min

Lieu(x) de tournage : Occitanie, Pyrénées-Orientales

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, recherche prod

Contact : cami_grv@hotmail.com / 06 32 01 58 57

Camila RODRIGUEZ VILLAR

Née en 1996 au Venezuela, Camila s'installe en France en 2015. Après des études de philosophie à Lyon, elle se forme à la réalisation à l'ENSAV de Toulouse, où elle réalise plusieurs courts-métrages. Elle travaille ensuite en production dans le secteur culturel et l'animation 3D. *Après Juliette* reçoit en 2021 une bourse du CNC dans le cadre de l'appel à projets Jeunes sortis d'école.



LE CHANT DES CIGOGNES



À l'aube de la quarantaine, Nora sent peser sur elle le poids des regards quant à son statut de femme célibataire et sans enfant. La pression sociale s'accroît et perturbe son quotidien. Lors d'une soirée d'anciens camarades de collège, elle décide de travestir son apparence pour faire croire à une grossesse.

Scénario et réalisation : Samia Tahanouti

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 20 min

Lieu(x) de tournage : à définir

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, recherche prod

Contact : samia.tahanouti@hotmail.fr / 06 18 04 90 74

Samia TAHANOUTI

Après des études en Arts du spectacle, Samia se dirige vers la production audiovisuelle. Puis, elle rencontre Elsa Pharaon, directrice de casting, avec qui elle découvre une passion pour ce métier. La musique vient interrompre joyeusement cette collaboration, et elle dédie cinq années à son groupe Handcrafted Soul pour lequel elle est autrice-compositrice et interprète accompagnée par Far prod. Au sortir de cette aventure, elle se forme au métier de maquilleuse professionnelle par envie de retrouver les comédien-nés en tournage. Puis le casting revient à elle. Elle occupe désormais ce poste de directrice de casting et chargée de figuration. L'écriture ne l'a jamais quitté et à 38 ans elle décide enfin de se lancer dans le défi de la fiction.



PARIS SYNDROME



Sayo, une jeune femme japonaise, arrive à Paris pour changer d'air et rejoindre sa sœur, qui y vit désormais. Mais à son arrivée, elle découvre que celle-ci est absente. Au Sacré-Cœur, alors qu'elle essaie de profiter de son séjour malgré tout, on lui vole son portefeuille, dans lequel se trouvait la clé de son vélo. Elle découvre plus tard qu'elle a accidentellement verrouillé son vélo avec celui de Leroy, un livreur en galère. Entre méfiance et entraide, ils traversent la ville pour tenter de récupérer le double de la clé.

Scénario et réalisation : Kimie Tanaka

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 25 min

Lieu(x) de tournage : Paris

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, recherche prod

Contact : kimie0125@gmail.com / 06 41 35 41 73

Kimie TANAKA

Née à Nagoya, elle a grandi au Japon. Diplômée en économie à l'Université de Tokyo, elle a travaillé comme expatriée pendant quelques années en Inde et au Chili, avant d'entreprendre un master de réalisation de films à la New York University Tisch Asia School of the Arts. Installée à Montreuil depuis onze ans, elle développe ses projets de fiction, dont le long métrage *Paris Syndrome*, qui a obtenu l'aide à la réécriture du CNC. Elle est représentée par Élisabeth Tanner chez Time Art.



LE CRAQUEMENT



Lou revient passer l'été dans sa ville natale après une année à Paris. Mais rien n'est comme avant. Sa mère a emménagé avec son compagnon, sa meilleure amie est en Espagne, et un garçon semble s'intéresser à elle. Alors qu'elle tente de retrouver ses repères, d'étranges bruits surviennent la nuit et semblent provenir de la cuisine...

Scénario et réalisation : Sara Touboul

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 25 min

Lieu(x) de tournage : Port-de-Bouc

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, recherche prod

Contact : sara.touboul@gmail.com / 06 86 41 83 87

Sara TOUBOUL

D'origine suédoise, Sara grandit dans un village du sud de la France et se passionne très tôt pour le cinéma et le théâtre. Après une formation théâtrale au Cours Florent, elle entame une Licence puis un Master de cinéma à la Sorbonne-Nouvelle et commence à réaliser des court-métrages autoproduits. En 2024, Sara participe à la résidence d'écriture du GREC avec son scénario *Vacarme*. La même année, son film *Emoji Flamme* est sélectionné parmi les 50 finalistes du Nikon Film Festival. En 2025, elle rejoint le programme "Châtaigne Boost Camp" de Cinéstorïa avec son nouveau projet, *Le craquement*.





PROMENEUR·EUSE·S

25

LONGS-MÉTRAGES

FICTION

La résidence Promeneur·euse·s accompagne le développement de projets de longs-métrages de fiction. Elle se décline en quatre sessions de travail sur sept mois, dont trois sessions en immersion dans les Cévennes et une lors des journées professionnelles du Festival Cinemed de Montpellier. La marche, pratiquée de manière régulière, se mêle aux autres outils pédagogiques pour favoriser le processus de création.

DATES 2025 :

- 1^{ère} partie : du 25 février au 6 mars 2025
- 2^{ème} partie : du 2 au 6 juin 2025
- 3^{ème} partie : du 8 au 12 septembre 2025
- 4^{ème} partie : du 20 au 24 octobre 2025 (CINEMED)

Intervenant·e·s



Jamal BELMAHI

Jamal Belmahi est scénariste depuis plus d'une quinzaine d'années. Après un passage par l'Atelier Scénario de la Fémis en 2009 (Jacques Akchoti), il écrit plusieurs formats TV pour les deux chaînes marocaines et également trois projets de cinéma (*Six pieds sur Terre*, Réal : Karim Bensalah, *Les Chevaux de Dieu*, Réal : Nabil Ayouch, *Adieu l'Afrique*, Réal : Pierre-Alain Meier). Il développe actuellement plusieurs projets de cinéma dont le premier long-métrage de Myriam Gharbi et le deuxième de Nadim Tabet. Il est l'un des membres fondateurs du SCA (Scénaristes de Cinéma Associés), une association française de scénaristes professionnels.



Virginie LEGEAY

Après avoir étudié au Conservatoire de Nantes et à Ciné Sup, Virginie Legeay a fait son apprentissage de scénariste à la Fémis. Depuis, elle a co-écrit de nombreux films de courts et de longs-métrages, notamment ceux du réalisateur colombien Franco Lolli (*Como todo el mundo*, *Gente de bien* et *Une mère incroyable*), d'Emmanuel Salinger (*La Grande Vie*) et du réalisateur algérien Karim Moussaoui (*Les Jours d'avant*). Elle travaille actuellement à l'écriture de plusieurs films de fiction (courts et longs-métrages) en tant que co-scénariste ou consultante au scénario.



Anne-Sophie BAILLY

Anne-Sophie Bailly naît et grandit en Franche-Comté. Elle débute en tant que comédienne au théâtre et au cinéma avant d'intégrer la Femis en 2017 dans le département réalisation. Son court-métrage de fin d'études, *La Ventrière* (2021), est sélectionné dans plus de quarante festivals à travers le monde, de la France (Clermont-Ferrand) aux États-Unis (Telluride) et remporte pas moins d'une dizaine de prix. En parallèle de la réalisation, elle co-écrit plusieurs scénarios comme *Le Procès du Chien* aux côtés de Laetitia Dosch en 2021 pour lequel elles remportent le Valois du Scénario au Festival francophone d'Angoulême 2024. Son premier long-métrage, *Mon Inséparable*, mettant en scène Laure Calamy et les jeunes Charles Peccia-Galletto et Julie Froger, est en Sélection Officielle-Orizzonti à La Mostra de Venise 2024, où elle reçoit le Prix Spécial du Prix Film Impresa, le Prix Sorriso Diverso du meilleur film étranger et celui Autrici under 40.



Eve ROBIN

Diplômée d'une double licence cinéma/droit, et de l'Atelier Ludwigsburg Paris, spécialisée dans les coproductions internationales, Eve Robin travaille d'abord chez KIDAM sur une dizaine de courts-métrages. Puis, elle rentre aux Films du Poisson où elle accompagne plusieurs longs-métrages. En 2016, elle s'associe avec Judith Lou Lévy au sein des Films du Bal où elle produit, entre autres, *Atlantique* et *Dahomey* de Mati Diop ainsi que *Planète B* de Aude Léa Rapin.

Lauréat·e·s



**Thibault
BRU**



**Etienne
COCUELLE**



**Lucie
DEMANGE**



**Nina
DORÉ**



**Jennifer
FANJEUX**



**Myriam
GARCIA
MARIENSTRAS**



**Arnaud
JABOUIN**



**Quentin
LESTIENNE**



**Sarah
MALLEGOL**



**Raphaëlle
PETIT-GILLE**

LES SÉDIMENTS



Janvier 2001. Un village enclavé dans la vallée du Bas-brun. Angèle Toussaint, une petite fille de 9 ans, disparaît sur le chemin de l'école. Pierre, son instituteur, un jeune homme idéaliste et bien intégré dans la communauté, est le premier à donner l'alerte. La mobilisation prend tout de suite. Mais lorsque Pierre appréhende la lourdeur des premiers rouages de l'instruction, il s'engage dans la création d'une association d'aide à la victime. Dès lors, il n'aura de cesse de mobiliser toutes les énergies et les bonnes volontés contre un système qui broie ses acteurs.

Scénario et réalisation : Thibault Bru

Genre : fiction

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 120 min

Lieu(x) de tournage : région montagneuse

État d'avancement du projet : traitement, recherche prod

Contact : thibault.bru@hotmail.fr / 06 23 38 49 16

Thibault BRU

Diplômé d'un Master à l'ENSAV de Toulouse, Thibault travaille au département électricité sur les tournages. Parallèlement, il réalise deux courts métrages produit par Fabrice Prél-Cléach d'Offshore. Un troisième court métrage, toujours chez Offshore est actuellement en financement. Il intègre l'Atelier Scénario de La Fémis en 2021, l'atelier long métrage 2024 de la Scénaristerie, et l'atelier Cinéstorla Promeneur.euse.s en 2025, développant des scénarios autour des questions de l'articulation des violences et ses conséquences.



JUBILÉ



Francis, 30 ans, et sa sœur aînée, Lily, vivent chez leur mère Elizabeth, atteinte d'un cancer. Devenue plus agressive ces derniers mois, la maladie oblige Elizabeth à réaliser un rêve avec ses enfants : retourner à Liverpool, sur les traces de son enfance, afin de partager un premier et dernier match au stade avec eux.

Scénario et réalisation : Étienne Cocuelle

Genre : fiction

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 90 min

Lieu(x) de tournage : Sud-ouest (France), Liverpool (Angleterre)

État d'avancement du projet : traitement, recherche prod

Contact : etienne-cocuelle@hotmail.fr / 06 87 17 69 43

Étienne COCUELLE

Après des études au conservatoire de théâtre de Bordeaux, qui l'amèneront à intégrer le casting de plusieurs projets, à la TV et sur les plateformes, Étienne commence à écrire et à réaliser en 2020 ses premiers court-métrages. Depuis, il oscille entre le jeu, l'écriture, le montage, la photographie mais également sur les plateaux de tournage en tant qu'assistant mise en scène et chargé de casting.



LOURDES



Lola, étudiante aux Beaux-Arts de Marseille, a deux défauts : elle ne sait pas s'arrêter et elle désire plaire plus que tout. Seulement, lors d'un Jury, son manque d'originalité lui est reproché par un professeur. Piquée dans son égo, Lola décide alors d'entraîner son meilleur ami et colocataire Noé, mec trans du même âge, en pèlerinage à Lourdes, convaincue qu'elle va réaliser là-bas un projet artistique qui la mènera au succès.

Scénario et réalisation : Lucie Demange, Théo Abadie

Genre : fiction

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 80 min

Lieu(x) de tournage : Marseille, Lourdes

État d'avancement du projet : traitement, produit par Tchik tchik Productions, recherche coprod, recherche diffuseur

Contact : lucie.demange@outlook.fr / 06 72 09 03 81

Lucie DEMANGE

Après une enfance ennuyeuse dans la ville dortoir de Guilhebrand-Granges, Lucie a, dans le désordre, suivi une formation de jeu au Conservatoire de Saint-Etienne, monté un fastueux groupe de drama rock nommé *Les poulets sans têtes*, été formé.e à l'image au sein de la CinéFabrique, école nationale supérieure de cinéma à Lyon. Après l'école, Lucie réalise *Quitter Chouchou*, sélectionné au festival Cinéma du Réel en 2023 et diffusé notamment sur Tënk. Lucie a aujourd'hui 30 ans et partage son temps entre la musique et le cinéma. Il est actuellement en écriture de son premier long-métrage.



LE BATEAU DES SORCIÈRES



Milieu du 17ème siècle, sur une île gouvernée par la puissance de la mer et des superstitions, une violente chasse aux sorcières sévit. Au cœur du cimetière des bateaux, à l'abri des bûchers, quelques accusées en fuite ont trouvé refuge dans l'épave d'un navire. Lorsqu'Eliane, 16 ans, est condamnée à son tour pour avoir ensorcelé sa sœur cadette, elle rejoint leurs rangs, aussitôt plongée dans un monde inconnu.

Scénario et réalisation : Nina Doré

Genre : fiction, conte historique & film de gang

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 100 min

Lieu(x) de tournage : région Bretagne (à confirmer)

État d'avancement du projet : traitement, recherche prod

Contact : ninadore2@gmail.com / 06 98 99 95 29

Nina DORÉ

Après un master de réalisation à l'université Paris 8, Nina travaille comme assistante à la réalisation sur les plateaux de cinéma. En 2020, elle réalise son premier court-métrage, *De l'autre côté des montagnes*, un conte fantastique en huis clos dans une cour de récréation construite comme un décor de théâtre. Aujourd'hui, elle développe l'écriture de son premier long-métrage, *Le Bateau des Sorcières*, un projet entre conte historique et film de gang.



LES HERBES SAUVAGES



Dans les Cévennes profondes, la forêt s'étend comme un labyrinthe d'ombres et de lumière. Flora, 10 ans, suit sa sœur Iris, 13 ans, vers une mère qu'elle ne connaît pas. Antonia, femme insaisissable aux tatouages d'herbes et de cicatrices, vit loin du monde. Iris espère des retrouvailles, Flora n'y voit qu'un danger. Entre les pierres, l'eau froide des sources, le sang des bêtes et la morsure du feu, Antonia leur transmet la rudesse du vivant. Les sœurs vacillent, s'affrontent, se perdent. Jusqu'à ce que Flora, dans ce silence sauvage, découvre qu'elle peut marcher seule.

Scénario et réalisation : Jennifer Fanjeaux

Genre : fiction

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 90 min

Lieu(x) de tournage : Villeneuve-lès-Maguelone, Cévennes

État d'avancement du projet : traitement, recherche prod

Contact : jenniferfanjeaux@yahoo.fr / 06 10 12 46 57

Jennifer FANJEUX

Scénariste et réalisatrice, Jennifer s'attache à explorer l'enfance face aux silences, aux absences et aux failles parentales. Son parcours, de l'histoire universitaire à la fiction cinématographique, s'ancre dans une écriture à la fois intime, naturaliste et parfois mordante. Après avoir travaillé pour la télévision et le cinéma en tant que scénariste, elle passe à la réalisation en 2024 avec *Le Bateleur*. Elle poursuit aujourd'hui cette voie avec un second court métrage en préparation et deux longs développés avec le soutien du CNC.



CRASSEUX



Rebecca est une enfant comme les autres. Sauf que dès sa naissance quelque chose s'est mis à clocher. Quoi ? Personne ne le sait vraiment, mais son père est parti. Désormais, Rebecca vit seule avec sa mère Lizzie. Elle cherche un père car son père, lui, ne semble pas comme les autres... Il a une schizophrénie à ce qu'on dit. Sur 30 ans, *Crasseux* propose de suivre sous forme de chronique cette relation qui essaie d'exister comme elle peut.

Scénario et réalisation : Myriam Garcia Marienstras

Genre : fiction

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 90 min

Lieu(x) de tournage : Île de France

État d'avancement du projet : traitement, recherche prod

Contact : m.garciamarienstras@gmail.com / 06 28 57 92 03

Myriam GARCIA MARIENSTRAS

D'abord engagée dans des études de théâtre, Myriam se rend rapidement compte que ce qu'elle aime vraiment c'est travailler les personnages, les inventer et les écrire. Elle se lance dans la réalisation de deux courts-métrages autoproduits avant de proposer un scénario de court-métrage à la résidence La Ruche de Gindou Cinéma. Elle y développe son premier projet de court-métrage professionnel, *Un bagage en trop*. Actuellement, elle développe un second projet de court-métrage produit par Sans Regrets Productions ainsi qu'un projet de long-métrage.



À TRAVERS NOUS, TU VIVRAS VIEUX



13 novembre 2015. Samy, jeune graffeur, perd son meilleur ami Liam dans les attentats du Bataclan. Il est rejoint à Montpellier par toute sa bande de potes pour traverser ensemble les jours qui précèdent les obsèques de Liam. Samy est démuni, bouleversé d'avoir perdu son ami, mais aussi d'avoir à affronter un deuil collectif. Liam est la seule victime Montpelliéraine. Il devient un symbole, un martyr, une figure à laquelle chacun.e peut se raccrocher. Face à cette sensation indicible qu'on lui vole son deuil, Samy étouffe, il cherche à garder la tête hors de l'eau. Le graffiti apparaît alors comme un moyen de s'évader, de se réapproprier son amitié...

Scénario et réalisation : Arnaud Jabouin

Genre : fiction

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 90 min

Lieu(x) de tournage : Montpellier

État d'avancement du projet : traitement, recherche prod

Contact : arnaudjab@live.fr / 06 83 42 81 13

Arnaud JABOUIN

Arnaud JABOUIN est d'abord formé comme comédien au conservatoire de Montpellier. Après plusieurs années à diriger les ateliers du théâtre de La Plume, il fait ses armes au cinéma avec le collectif Flying Fish. En 2021 il devient champion du monde du 48h film project avec son film *La Zone*. Il développe *La Frappe*, son premier court-métrage produit par Folle Allure, accompagné par la résidence La Ruche de Gindou Cinéma et lauréat de la bourse Kissfilm 2025. Il accompagne en compagnonnage avec la Cité Européenne des scénaristes le réalisateur Jean- Baptiste Durand sur l'écriture de *L'homme qui avait peur des femmes*. Le scénario de son premier long-métrage *À travers nous tu vivras vieux* intègre la résidence de Gindou cinéma ainsi que Cinéstorïa.



LES RACINES



Raphaël, maraîcher bio, voit sa ferme menacée : son puits se tarit tandis qu'une mégabassine voisine se remplit d'eau. Avec un collectif, il lutte contre ce projet qu'il accuse d'assécher la terre. Mais son équilibre vacille quand il découvre que sa sœur Oriane, ingénieure hydraulique revenue du Chili, supervise la remise en service de plusieurs bassines de la région. Pris entre survie familiale et fracture intime, Raphaël s'accroche à un geste poétique : un immense cerf-volant en forme de papillon. Comme la promesse qu'un autre souffle est encore possible.

Scénario et réalisation : Quentin Lestienne

Genre : fiction

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 90 min

Lieu(x) de tournage : Nouvelle-Aquitaine ou Occitanie

État d'avancement du projet : traitement, recherche prod

Contact : q.lestienne@gmail.com / 06 82 44 04 53

Quentin LESTIENNE

Originaire du Nord de la France, Quentin Lestienne a d'abord travaillé dans la décoration et la lumière sur de nombreux longs-métrages et séries, tout en réalisant en parallèle plusieurs courts-métrages de fiction sélectionnés dans des festivals en France et à l'étranger. Son dernier film, un documentaire, a remporté un trophée d'or aux Deauville Green Awards en 2020. L'année prochaine, il tournera une comédie dramatique sur la famille, en développement chez Cinq de Trèfle Productions. Un sujet qu'il reprend dans *Les racines*, son premier long-métrage, dont il a entamé l'écriture au Groupe Ouest en 2022.



LA PROMESSE DE LINA



Après le suicide collectif de sa famille qui s'est jetée du 7^{ème} étage de leur immeuble, Adam, 16 ans, seul survivant, est accueilli par sa tante, Lina, en Camargue. Ayant vécu toute sa jeune existence en autarcie, Adam découvre un monde sauvage et envoûtant, menacé par la montée des eaux. Son arrivée va bouleverser Lina et faire ressurgir les non-dits et les troubles familiaux.

Scénario et réalisation : Sarah Mallegol

Genre : fiction

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 100 min

Lieu(x) de tournage : France (Camargue), Suisse (Montreux)

État d'avancement du projet : traitement, recherche prod

Contact : sarahmallegol@gmail.com / 0608727211

Sarah MALLEGOL

Après des études à l'Université Paris Diderot en cinéma, Sarah Malléol intègre l'Atelier documentaire de la Fémis en 2016. Après deux courts-métrages documentaires, elle réalise *Kumva, ce qui vient du silence*, son premier long métrage, sélectionné dans de nombreux festivals internationaux où il a reçu de nombreux prix. Elle tourne actuellement son deuxième long-métrage documentaire, *L'écart*, et vient de terminer le scénario de *Solstice*, moyen-métrage de fiction en collaboration avec Virginie Legeay. Elle est actuellement en cours d'écriture de *La promesse de Lina*, son premier long-métrage de fiction.



NOCES DE SANG-FROID



Russie, 1762. Le tout récent Tsar Pierre III est mal-aimé et incompétent. Dans son ombre, sa femme Catherine voit de plus en plus de regards se poser sur elle. Un jeu dangereux est en train de la prendre en étau. Le destin de Catherine est pour le moment entre les mains du Tsar, et il ne faudrait pas que l'indifférence de toujours de son mari se transforme en adversité. Trois semaines en huis clos vont suffire à l'implacable mécanique du toi ou moi pour s'imposer entre Catherine et Pierre. Le doute n'est plus permis, une bataille à mort pour le pouvoir s'est lovée dans le lit conjugal.

Scénario et réalisation : Raphaëlle Petit-Gille

Genre : fiction

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 90 min

Lieu(x) de tournage : à définir

État d'avancement du projet : traitement, recherche prod

Contact : raphaellepetitgil@gmail.com / 06 14 72 37 07

Raphaëlle PETIT-GILLE

Diplômée de l'ENSAV (Toulouse) en image après un master en recherche cinématographique à l'Université Paul Valéry de Montpellier, Raphaëlle Petit-Gille est cheffe opératrice et électricienne pour le court et le long métrage. En 2021, elle réalise son premier court-métrage *Brigade*. Elle réalise son second court-métrage *Armistice* en 2023 et termine actuellement *Fanny à la plage*, soutenu par l'Aide avant réalisation du CNC et la ville de Toulouse Métropole.





SÉRISTORIA

39

SÉRIES

FICTION

La résidence Séristoria s'adresse à des porteur-ses de projets de séries de fiction. Elle se décline en deux sessions de travail sur quatre mois, en immersion dans les Cévennes, et donne une place particulière à l'écriture collective.

DATES 2025 :

1^{ère} partie : du 16 au 20 juin 2025

2^{ème} partie : du 22 au 26 septembre 2025

Intervenant·e·s



Juliette BARRY

Formée au CEEA, Juliette a dirigé l'écriture de la série *Askip* pour France Télévisions, de la saison 2 à la saison 6, en écrivant plusieurs épisodes, dont un unitaire de 52 minutes et des podcasts. Elle a aussi signé des épisodes de polar pour la série *A priori*, créée par Benoît Masocco. Actuellement, elle est directrice d'écriture sur *Karma*, une nouvelle série pour France Télévisions. Elle est également lectrice pour le CNC au comité du FAIA et professeur en scénario à L'EICAR.



Etienne CHÉDEVILLE

Étienne a été formé à l'écriture lors d'un master scénario à l'INSAS (Bruxelles), suivi d'un an de programme autour de l'écriture de séries télévisées « FIEST », dans la même école. Côté animation, Étienne écrit des épisodes d'*Alice et Lewis* (TF1) et *Mumfie* (France TV). Il a cocréé sa première série en prise de vues réelles avec Chloé Léonil, *Ultra Loin* (8x20', 2 saisons), diffusée sur France.tv. Il travaille sur plusieurs créations de séries avec notamment La Onda, Scarlett production, le Bureau. Il est formateur en écriture de scénario à Paris VII, Normandie Images et à l'école « Sup de prod » à Paris.

Lauréat·e·s



**Yasmine
BENNANI**



**Arthur
MORARD**



**Miliana
PERRIER**



**Marik
RENNER**



**Philippe
ROUIN**

MIRIAM



Miriam suit le parcours de Miriam (17) qui, après avoir vécu toute sa vie au Maroc dans une famille bourgeoise, fait sa rentrée à Sciences Po Paris. Entre sa quête amoureuse, ses nouvelles amitiés, sa famille et les défis de la vie étudiante, c'est surtout sa tendance à l'auto-sabotage et ses arrangements avec la vérité qui va lui jouer des tours... jusqu'à la forcer à se regarder en face.

Scénario et réalisation : Yasmine Bennani

Genre : fiction, comédie romantique

Format : série

Durée prévisionnelle des épisodes : 26 min

Lieu(x) de tournage : Paris

État d'avancement du projet : bible, recherche prod

Contact : ybennani2@gmail.com / 06 65 27 24 22

Yasmine BENNANI

Yasmine a grandi à Casablanca avant d'arriver à Paris pour suivre des études de sciences sociales, philosophie et sciences cognitives. C'est pendant un échange à UCLA dans le cadre de son cursus à Sciences Po qu'elle découvre l'écriture de scénario et... c'est une révélation. Depuis, elle exerce en tant que scénariste, crée et développe ses propres projets de séries et participe à l'écriture de séries pour des plateformes comme Netflix ou Arte. Elle travaille sur des court-métrages (prix au Festival de Valence et lauréat de la bourse Beaumarchais SACD) et prépare la réalisation de son premier court-métrage. Yasmine est également artiste plasticienne et a exposé au Cent-Quatre.



CHA-CHA-CHI



François, un père de famille hypersensible n'arrive plus à communiquer avec son fils. Lorsqu'il découvre que celui-ci travaille dans un mythique studio de porno gay, il décide de s'y faire embaucher pour prouver qu'il peut le comprendre. Il y rencontre une communauté soudée et pleine d'amour qui lutte pour empêcher une faillite.

Scénario et réalisation : Arthur Morard

Genre : fiction

Format : série

Durée prévisionnelle des épisodes : 6 x 26 min

Lieu(x) de tournage : Clermont-Ferrand (ou ville d'échelle similaire)

État d'avancement du projet : bible, recherche prod

Contact : arthur.morard.contact@gmail.com / 07 68 67 57 19

Arthur MORARD

Originaire de Clermont-Ferrand, Arthur est monteur de formation et réalisateur autodidacte. Sa démarche s'inscrit dans le besoin de porter des récits queers à l'écran et l'appétence assumée pour les images surréalistes. Il se forme à l'écriture scénaristique au sein de diverses résidences et réalise plusieurs court-métrages autoproduits, développant son expérience. En 2025, il tourne son premier film *Dr. Poppers*, une comédie romantique haute en couleurs, produit par Paprika Films et soutenu par le CNC. Il développe aussi, à l'écriture, des projets pour d'autres auteurs et travaille sur des projets commerciaux en parallèle.



SOUS SON BLANC MANTEAU



En savoie, dans une station de ski en hors saison, Laura Mollard, 32 ans, revient, après des années d'absence, pour l'enterrement de sa grand-mère. À la surprise générale, elle hérite de son manteau d'hermine blanche, attisant jalousies et tensions au sein des Mollard. Laura découvre alors que la tannerie familiale, tenue par son père et son frère aîné, est en déclin et va être vendue à son cousin pour en faire un complexe hôtelier. Hantée par un lourd secret, Laura décide de rester pour sauver la tannerie et reconquérir enfin sa place parmi les siens.

Scénario et réalisation : Miliana Perrier

Genre : fiction

Format : série

Durée prévisionnelle des épisodes : 52 min

Lieu(x) de tournage : Savoie

État d'avancement du projet : bible, recherche prod

Contact : miliana.perrier@gmail.com / 06 03 33 05 65

Miliana PERRIER

Diplômée de l'ESEC, elle débute comme assistante mise en scène sur des séries internationales et émissions américaines, avant de se tourner vers le casting en se spécialisant en casting sauvage. Forte de cette expérience, elle rejoint le pôle auteurs d'*En Famille* (M6) pour les saisons 9 à 11. En 2024, elle intègre l'Atelier Série du CEEA et développe *Morphée*, une enquête dans le monde des rêves, et l'année suivante, elle participe à Canneséries Unlimited pour Canal+, où elle élabore la bible d'une série thriller à l'université.



NUIT BLANCHE



Le soir de l'enterrement de sa mère qu'elle a toujours considérée maltraitante, Vi se fait vampiriser. Pour une jeune femme qui a toujours fuit la violence, c'est une malédiction. Désespérée, refusant d'avoir à tuer pour survivre, elle se laisse mourir de faim. Mais Vi ne peut se résoudre à abandonner son père. Prise de flashes de son enfance, contrainte de rouvrir des blessures enfouies, Vi comprend qu'elle peut inverser le processus et redevenir humaine à une condition : tuer son vampire-source. Elle entame alors une longue traversée dans la nuit pour le retrouver...

Scénario et réalisation : Marik Renner, Marien Tillet

Genre : fiction

Format : série

Durée prévisionnelle des épisodes : 6 x 52 min

Lieu(x) de tournage : Occitanie

État d'avancement du projet : bible, recherche prod

Contact : marikrenner@gmail.com / 06 16 51 67 26

Marik RENNER

Actrice diplômée de l'ENSAD de Montpellier, elle intègre la troupe des CDN de Tours et Besançon, danse pour les Sujets à vif au festival d'Avignon In et Montpellier Danse. À partir de 2015, elle se forme à l'écriture et à la réalisation aux Ateliers Varan, joue aussi régulièrement pour la TV et le cinéma. Elle coécrit la pièce *Une Vampire au Soleil* avec Marien Tillet dont la série est librement adaptée. En 2024, lauréate de La Villa Albertine Miami, elle poursuit sa recherche sur le thème de la disparition. Elle interprète en 2025 le rôle de Margot dans la série *Karma*, réalisée par Benoît Masocco.



SK8



SK8 [skeɪt] est une série dramatique, centrée sur le skateboard féminin de haut niveau. Elle suit Lina, 16 ans, une adolescente franco-asiatique dont la vie bascule après une chute lors d'une compétition internationale. Pendant sa convalescence difficile, Lina doit surmonter un double défi : récupérer l'usage de son corps et redéfinir son identité. Guidée par deux figures opposées, Meng, sa mère et ancienne nageuse olympique, et Fred, son grand-père excentrique, Lina commence à tracer sa propre voie. Chaque épisode explore une étape de sa résilience : la chute, la perte de repères, l'isolement, la rébellion, le retour du désir, et la transformation.

Scénario et réalisation : Philippe Rouin

Genre : fiction, dramédie

Format : série

Durée prévisionnelle des épisodes : 8 x 26 min

Lieu(x) de tournage : Montpellier, Suisse, USA

État d'avancement du projet : bible, recherche prod

Contact : prouinpro@gmail.com / 06 95 53 66 55

Philippe ROUIN

Après 10 ans dans la presse (Géo, L'Humanité, Le Soir...), Philippe a dirigé une agence de communication à Paris avant de devenir directeur marketing dans des univers aussi variés que les catamarans full carbon ou la lutte anti-drone. Formé à la création de société de production à l'Institut Devicto (2022) et diplômé de la Cité européenne des scénaristes (2024), il s'occupe de la communication de la quotidienne de TF1, *Demain nous appartient*. Il développe plusieurs projets (court et long-métrage) et est représenté par Valérie Koumaroff-Kourloff, Agence Lise Arif.





IMPULSIONS

47

COURTS-MÉTRAGES, LONGS-MÉTRAGES

FICTION

La résidence Impulsions donne un coup de pouce à trois auteur·rices de court-métrage et trois auteur·rices de long-métrage, choisi·es parmi tous les candidat·es de l'année. Elle se décline en deux sessions de travail sur quatre mois, en immersion dans les Cévennes. L'accompagnement est à la fois théorique et pratique et utilise une pédagogie active basée sur la dynamique de groupe et des rendez-vous individuels avec les intervenant·es.

DATES 2025 :

1^{ère} partie : du 16 au 20 juin 2025

2^{ème} partie : du 22 au 26 septembre 2025

Intervenant·e·s



Dania REYMOND-BOUGHENOU

Dania Reymond-Boughenou est une cinéaste franco-algérienne, née à Alger en 1982, et formée au Fresnoy studio national des arts contemporains. Ses films courts, dont *Le jardin d'essai*, ont été présentés et primés dans de nombreux festivals dont le FID, Premiers Plans, Côté Court, Brive ou New Directors New Films. En 2019, elle tourne *Constellation de la Rouguière*, retenu notamment à Clermont-Ferrand et en sélection officielle aux César du meilleur court métrage documentaire. En 2024, elle achève *Les tempêtes*, son premier long-métrage de fiction.



Pauline QUINONERO

Pauline Quinonero est une réalisatrice et productrice française. En 2018, elle rejoint la société de production Too Many Cowboys. En 2020, après avoir fabriqué *Florence*, un court film de montage, elle réalise son troisième court-métrage *St. Jude* (Festival international de Winterthur, Sicilia Queer International Filmfest, Chéries Chéris, Cineffable, Les Filministes). Actuellement, Pauline développe les projets de plusieurs auteurs.rices en tant que productrice et travaille sur son premier projet de long-métrage, *Bloom* (Résidence So Film de genre 2022) et sur son prochain moyen-métrage, *Que le diable m'emporte*.

Lauréat·e·s



**Carmen
BARRIUSO-LAJO**



**Cyril
CARBONNE**



**Martin
SCHREPEL**



**Cidjy
CERLINI**



**Théo
NODET**



**Louisa
OURRAD**

A LA RECHERCHE DE L'ORGASME PERDU

Trois narratrices issues d'époques différentes transmettent les savoirs de la princesse Hippolyte. Prétendument ensorcelée puis menacée de mort, elle fuit son royaume en quête d'un remède sur une mystérieuse île-gynécée. À travers leurs récits résonnent aussi leurs combats : une marquise pendant la Révolution échange en secret sur la santé féminine avec des femmes du peuple, une médecin enseigne la pratique clandestine de l'avortement et une autrice contemporaine explore l'orgasme féminin. Chacune affronte une menace propre à son temps, tout en poursuivant les enseignements d'Hippolyte.



Scénario et réalisation : Carmen Barriuso-Lajo

Genre : fiction

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 90 min

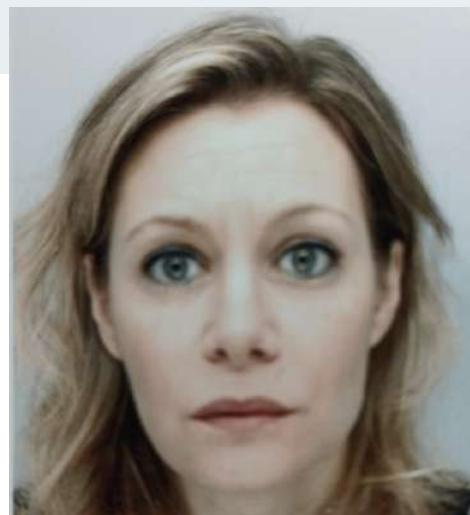
Lieu(x) de tournage : Occitanie, Espagne

État d'avancement du projet : traitement, produit par Désert Rouge production - Perspective films - Cobalt films, recherche coprod et diffuseur

Contact : carmen.barriusolajo@gmail.com / 07 82 07 05 68

Carmen BARRIUSO-LAJO

Après des études littéraires et la publication de plusieurs nouvelles courtes, Carmen a parcouru une cinquantaine de pays. Toujours fascinée par la lumière, elle s'est ensuite tournée vers la photographie puis vers le cinéma, participant à des expositions et réalisant une dizaine de courts-métrages qui dévoilent un univers onirique traversé de symboles. Son dernier travail a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. Elle est actuellement en réécriture de son premier long-métrage ainsi que d'un nouveau court, avec le soutien de producteurs en France et en Espagne.



JANE HOSTILE



Jane quitte Londres afin de renouer les liens avec sa grande sœur Vicky, chanteuse dans un groupe de punk à Paris. Découvrant le milieu alternatif local, elle y fait la connaissance de Serge, un barman charismatique encadrant un groupe de parole pour dépendants sexuels. Jane commence alors à assister à ses réunions, cherchant en réalité à se débarrasser de pulsions bien plus sombres que celles dont elle fait part.

Scénario et réalisation : Cyril Carbonne

Genre : fiction

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 90 min

Lieu(x) de tournage : Occitanie, Paris

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, recherche prod

Contact : cyril.carbonne@protonmail.com / 06 02 15 21 88

Cyril CARBONNE

Après avoir terminé ses études à l'ENSAV de Toulouse, Cyril a travaillé comme preneur de son et perchman sur de multiples longs métrages, téléfilms et spots publicitaires tout en continuant à développer en parallèle ses projets de réalisation et d'écriture. Depuis sa sortie en 2023, son court métrage *La Beauté du Geste* a ainsi été sélectionné dans plus d'une quarantaine de festivals internationaux, notamment au Palm Spring ShortFest et au Music & Cinéma Marseille. *Jane Hostile* est son premier projet de long métrage, qu'il développe en parallèle de plusieurs autres projets actuellement en cours de financement.



LE PORTEFEUILLE DE L'AMOUR



Tout va bien dans la vie de Guillaume, 29 ans, archiviste municipal, la tête plongée dans les histoires des autres. Alors qu'il tombe par hasard sur un portefeuille oublié, il tombe subitement amoureux de sa propriétaire présumée. Convaincu d'avoir trouvé un sens à sa vie, Guillaume part à l'aventure pour retrouver celle dont il se persuade d'être le grand amour. De piste en piste, son obsession le conduit jusqu'à Naples, où il finit par perdre pied avec la réalité.

Scénario et réalisation : Martin Schrepel, collaboration à l'écriture : Corentin Rivière

Genre : fiction

Format : long-métrage

Durée prévisionnelle : 90 min

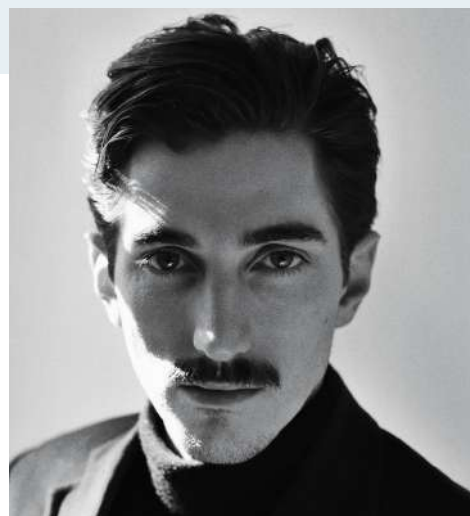
Lieu(x) de tournage : Ville moyenne française avec passé médiéval (Avignon, Tours...), Paris, Naples (Italie), Marseille

État d'avancement du projet : traitement, recherche prod

Contact : martin.schrepel@gmail.com / 06 22 16 16 83

Martin SCHREPEL

Auteur et réalisateur d'une centaine de clips et d'une dizaine de courts-métrages depuis 2018. Son univers, nourri par la fantaisie et le spectacle vivant, met en scène ses personnages en performance. Il collabore avec des artistes pop comme Alice et moi, Janie, Philippe Katerine et tourne principalement en pellicule dans des décors en studio. En 2020, il cofonde la société de production PRISM. Il est actuellement scénariste sur un long-métrage produit par Bright Light Films. En parallèle, il prépare son prochain court-métrage, *Le pétrolier* (Région Bretagne) et un premier long-métrage : *Le Portefeuille de l'amour*.



LA COULEUR DES MIENNES



Janis passe l'été dans la maison familiale en bord de mer, aux côtés de sa mère, Sophie, et de sa grand-mère, Mireille. Tandis que les journées s'étirent sous le soleil, elle découvre peu à peu la sénilité envahir sa grand-mère. Pour ne pas alarmer sa mère ni bouleverser l'équilibre familial, elle décide de lui cacher l'état de Mireille. Mais un beau matin, celle-ci disparaît.

Scénario et réalisation : Cidjy Cerlini

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 24 min

Lieu(x) de tournage : Occitanie

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, produit par Sic Pictures, recherche coprod et diffuseur

Contact : cidjy@icloud.com / 07 89 79 98 81

Cidjy CERLINI

Cidjy Cerlini découvre le cinéma à dix ans sur un plateau, aux côtés d'Émilie Dequenne. Ancienne gymnaste de haut niveau, elle transforme d'abord l'expression corporelle en parole à travers le théâtre, puis cette parole s'est peu à peu muée en écriture. Elle s'oriente vers la réalisation, apprentissage mené sur le terrain avec des cinéastes comme Jérémy Podeswa et Justin Haythe. *Les Tempêtes* (2022) est son premier court-métrage, suivi de *Louveteau* (2023), prix du jury. En 2024, elle signe *L'Heure bleue*, projet soutenu par le GREC, confirmant son engagement pour un cinéma sensible et intime. S'ensuit une résidence Cinéstorïa pour *La Couleur des Miennes*, portrait sensible de trois générations de femmes à un tournant de leur lien.



LA MEUTE



Serge, un viticulteur âgé, se voue sans relâche à son travail pour tenter de sauver son domaine. Déjà menacée, sa récolte subi alors les attaques de plus en plus surnaturelles d'une mystérieuse bête tapie dans les bois. Au bord du gouffre, Serge redécouvre alors un fait divers local : il y a 100 ans, on a chassé des lions sur ses terres. Et si la bête qui s'acharne contre Serge était un lion ?

Scénario et réalisation : Théo Nodet

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 25 min

Lieu(x) de tournage : commune de Sabran dans le Gard

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, recherche prod

Contact : theo.nodogs@hotmail.fr / 06 43 36 26 86

Théo NODET

J'ai été élevé dans un petit village du Gard, sur une exploitation viticole. Mais j'ai toujours été plus attiré par les films et légendes locales que par les duretés du métier d'agriculteur. Après un Master en cinéma à Montpellier, j'ai travaillé dans l'animation socioculturelle. Aujourd'hui je suis assistant mise en scène sur des tournages. Et j'ose à présent venir présenter mes idées de script farfelues que, jusqu'ici, je gardais pour moi. *La Meute* est en réécriture et a été sélectionné à « Talents en court » au festival Cinemed de Montpellier ainsi qu'à l'espace Kiosque du festival MCM.



A LA DECOUPE



Dans un vieil immeuble en travaux, les locataires tombent comme des mouches dans des circonstances inquiétantes. Ils ne sont bientôt plus que trois. Persuadés d'avoir affaire à un fantôme sanguinaire, Marc et Clément veulent désespérément partir. Mais pour ça, il faudrait convaincre Tina, la compagne de Marc, qui refuse de céder à la panique. Alors que le trio se déchire, l'étau se resserre. Peut-être est-il déjà trop tard...

Scénario et réalisation : Louisa Ourrad

Genre : fiction

Format : court-métrage

Durée prévisionnelle : 20 min

Lieu(x) de tournage : grande métropole

État d'avancement du projet : continuité dialoguée, recherche prod

Contact : louisa.ourrad@gmail.com / 06 13 26 68 17

Louisa OURRAD

Après un master en Scénario et Direction Littéraire à La Sorbonne, Louisa travaille en tant que coordinatrice d'écriture dans l'animation et signe également plusieurs épisodes des séries *Boy, Girl, etc.* et *Hello Kitty: Super Style!*. Depuis 2022, elle se concentre sur des projets de fiction et développe actuellement une comédie romantique (unitaire) avec Terence Films. Passionnée de genre, elle affectionne particulièrement l'horreur et la comédie qui lui permettent d'explorer les travers de notre société, comme dans *À la découpe*, un court métrage de 20min hanté par la crise immobilière.



Nos partenaires



Merci !

Châtaignes Boost Camp, Promeneur·euse·s, Séristoria et Impulsions sont des résidences sélectives structurées comme des formations professionnelles. En cas de sélection, pour financer les frais pédagogiques, chaque auteur·rice peut déposer son dossier de demande de financement auprès de l'OPCO dont il dépend (**AFDAS, France Travail...**). Cinéstorïa est un organisme de formation certifié **QUALIOPI**.

Istòria Lab est une résidence d'écriture gratuite financée par la **Région Occitanie**, la **Métropole de Montpellier**, le **CNC** et **Cinéstorïa**. Une bourse est versée aux auteur·rices sélectionné·es.

Plus d'informations sur notre site internet : **www.cinestoria.fr**.



110 rue Pierre Bouyeron
A001, Res. Park View
34070 Montpellier

contact@cinestoria.fr
06 13 71 27 93

www.cinestoria.fr

