

# CATALOGUE

---

2024

**Formations en résidence**

*Courts-métrages*

*Longs-métrages*

*Séries*



L'accompagnement à l'écriture demande une grande qualité d'attention. Qualité d'attention à soi-même et à ce que l'on pourrait projeter sur un projet qui n'est pas le nôtre ; qualité d'attention à l'auteur-riche qu'on essaye de guider, d'aiguiller, de renforcer dans son processus créatif. L'association Cinéstorïa veille à proposer un accompagnement conscient, ouvert et à l'écoute pour aller dans le sens de ses lauréat-e-s et de leurs envies de film ou de série.



En 2024, Cinéstorïa s'entoure d'une équipe d'intervenant-e-s expérimentée et passionnée (Jean-Baptiste Durand, César du meilleur premier film 2024 pour *Chien de la casse*, Magali Negroni, co-scénariste de *Maria's silence*, Ecumenical Jury Prize au Festival de Berlin 2024, Jamal Belmahi, co-scénariste de *Six pieds sur terre*, sélectionné au festival CINEMED 2023, Baptiste Fillon, co-scénariste de la série *De Grâce* diffusée sur Arte, entre autres) pour accompagner 26 auteur-riche-s dans ses 3 formations en résidence : **Châtaignes Boost Camp** (courts-métrages), **Promeneurs** (longs-métrages) et **Séristorïa** (séries).

Les lauréat-e-s, accueilli-e-s dans un lieu propice à la création, expérimentent un travail à la fois intellectuel (déterminer le sujet du projet, le développer, l'enrichir, poser la question thématique, trouver et défendre son point de vue, mettre en place la dramaturgie adéquate, etc.) et intuitif (création des personnages, exploration des éléments intimes du projet, approche artistique originale et personnelle, etc.). Cela permet aux auteur-riche-s de restructurer leur projet tout en restant profondément lié-e-s à leur envie initiale et ainsi le porter sur le temps long que nécessite sa réalisation.

Ce dosage entre approche intellectuelle et approche plus intuitive est constamment interrogé, remis en question et ajusté aux besoins des participant-e-s. Il se concrétise par un travail en groupe, en demi-groupes et en individuel avec les consultants qui alterne entre théorie et exercices pratiques et utilise des outils comme la marche à pied, la respiration, la visualisation, l'écoute du corps et des émotions, les jeux de rôles.

Je me réjouis de l'avancée de chaque projet que vous découvrirez dans ce catalogue, de la capacité de travail, de remise en question et d'exploration des auteur-riche-s lauréat-e-s, de leur sensibilité et leur détermination. Ils/elles sont prêt-e-s à démarrer le développement de leur film ou de leur série avec un-e producteur-riche.

En vous souhaitant une lecture éveillée et enthousiasmante,



**Juliette CHAPAL**  
Directrice

# Sommaire

---

■	<b>INTRODUCTION</b>	-----	<b>p.2</b>
■	<b>RENCONTRER LES LAURÉAT·E·S</b>	-----	<b>p.4</b>
■	<b>CHÂTAIGNES BOOST CAMP</b> Courts-métrages	-----	<b>p.5</b>
■	<b>PROMENEURS</b> Longs-métrages	-----	<b>p.18</b>
■	<b>SÉRISTORIA</b> Séries	-----	<b>p.31</b>
■	<b>NOS PARTENAIRES</b>	-----	<b>p.40</b>



# Rencontrer les lauréat·e·s



## JOURNÉES PROFESSIONNELLES Festival CINEMED - Montpellier

**Mercredi 23 octobre 2024**

*Crowne Plaza - Salon Joffre*

*190 rue d'Argencourt, 34000 Montpellier*

- 15h00 : pitches courts-métrages - Châtaignes Boost Camp
- 16h30 : pitches longs-métrages - Promeneurs



## SÉANCE EN VISIO

**Jeudi 21 novembre 2024**

*Visioconférence*

- 14h30 : pitches séries - Séristoria

**Si vous souhaitez assister à une séance de pitches, merci de nous confirmer votre présence par mail : [contact@cinestoria.fr](mailto:contact@cinestoria.fr)**



# CHÂTAIGNES BOOST CAMP

5

## COURTS-MÉTRAGES

La formation en résidence Châtaignes Boost Camp crée des moments d'émulation créative et collective depuis 2019 maintenant ! Elle s'adresse à des porteur-se-s de projets de courts-métrages de fiction.

**Le Châtaignes Boost Camp fait partie du guide de l'accompagnement édité par le CNC.**

- Un accompagnement à la fois théorique et pratique
- Une pédagogie active basée sur la dynamique de groupe et des rendez-vous individuels avec les intervenant-e-s
- Un temps d'accueil sous forme de « boost » pour commencer
- Un période de réécriture
- Un rendez-vous intermédiaire en visio
- Une séance de pitches lors des journées professionnelles du festival CINEMED de Montpellier

# Intervenant·e·s



## Jamal BELMAHI

Scénariste depuis plus d'une dizaine d'années, il développe actuellement plusieurs projets de cinéma dont le premier long-métrage de Myriam Gharbi et le deuxième long-métrage de Nadim Tabet. Il est consultant sur plusieurs longs-métrages et séries dans le monde arabe et en France. Il a été membre de la commission du CNC pour l'aide avant réalisation du court-métrage et est actuellement membre de la commission à l'aide au cinéma du monde (2ème collègue). Il est également l'un des membres fondateurs d'une association française de scénaristes professionnels : le SCA (Scénaristes de Cinéma Associés). Il est co-auteur du long-métrage *Six pieds sur terre* de Karim Bensalah, sélectionné au festival CINEMED en 2023 et sorti en salle en juin 2024.



## Pauline QUINONERO

Pauline Quinonero est une réalisatrice et productrice française. En 2018, elle rejoint la société de production Too Many Cowboys. En 2020, après avoir fabriqué *Florence*, un court film de montage, elle réalise son troisième court-métrage *St. Jude* (Festival international de Winterthur, Sicilia Queer International Filmfest, Chéries Chéris, Cineffable, Les Filministes). Actuellement, Pauline développe les projets de plusieurs auteur·ice·s en tant que productrice et travaille sur son premier projet de long-métrage, *Bloom* (Résidence So Film de genre 2022) et sur son prochain moyen-métrage, *Que le diable m'emporte*.

# Lauréat·e·s



**Martin  
LAFAYE**



**Morgane  
AHRACH**



**Hélène  
STRAG**



**Bélanda  
CHECINSKI**



**Laure  
ATANASYAN**



**Laurent  
LHERMITE**



**Marine  
DANAUX**



**Solène  
BORSATTO**



**Vincent  
MEILAC**



**Dorian  
LOISY**

# MAGDA



Dans un village affecté par une forte canicule, Magda, une chienne truffière, est témoin des tensions liées à la culture de la truffe. Genesio, son vieux maître, est convaincu que des individus cherchent à lui voler la chienne en raison de ses compétences uniques pour trouver des truffes en cette période difficile. Petit à petit, Magda ressent une menace grandir autour d'elle.

**Scénario et réalisation :** Martin Lafaye

**Genre :** fiction

**Format :** court-métrage

**Durée prévisionnelle :** 16 min

**Lieu(x) de tournage :** Occitanie, Saint-Jean de Bruel

**État d'avancement du projet :** produit par Les films de la sauvagère, recherche diffuseur

**Contact :** [mrtnlafaye@gmail.com](mailto:mrtnlafaye@gmail.com) / 06 01 64 97 03

## Martin LAFAYE

Depuis 2020, Martin Lafaye travaille à l'agence TOPAZ et accompagne des auteur·rice·s sur l'avancée de leurs projets. A côté, il développe sa propre carrière d'auteur. Il a été sélectionné en compétition au festival international de Valence et développe de nouveaux films au sein de diverses résidences d'écriture. En assumant une certaine radicalité dans ses récits, Martin Lafaye souhaite mettre en valeur l'absurdité de notre époque et aspire à donner vie à des films audacieux, novateurs et percutants.





# ASIAN GIRL



Dinah est constamment questionnée sur ses origines, alors qu'elle tente de sauver les apparences, elle apprend que ses parents vont divorcer.

**Scénario et réalisation :** Morgane Ahrach

**Genre :** fiction, comédie dramatique

**Format :** court-métrage

**Durée prévisionnelle :** 20 min

**Lieu(x) de tournage :** région Grand Est (dont Metz et alentour)

**État d'avancement du projet :** produit par Almaa Films, recherche diffuseur

**Contact :** ahrachmorgane@gmail.com / 06 14 32 09 79

## Morgane AHRACH

Après des études de cinéma (2009-2013) et un master (2018) à l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz, Morgane a rapidement travaillé comme vidéaste, monteuse et photographe pour divers artistes et structures (musique, théâtre, art contemporain...). Depuis 2019, elle bénéficie du soutien du Bureau des Images pour ses premiers films, *Nedjma* et *Asian Girl*. Elle reçoit également le soutien de la Région Grand Est et de la DRAC Grand Est. Pour *Asian Girl*, elle obtient l'Aide à l'écriture de la Région Grand Est et l'Aide à la création de la DRAC Grand Est, ainsi que le suivi de Cinéstoría (résidence Châtaignes Boost Camp) et du GREC (résidence à la Cinémathèque de Grenoble, prévue en octobre 2024).



# MAINTIEN DE L'ORDRE

Une directrice de cabinet de préfecture, appelée le premier jour du bac sur un blocage de lycée par des lycéens qui protestent contre l'expulsion d'un de leurs camarades sans papiers, découvre qu'un des meneurs du blocage est son propre fils. Soumise à pression de tous côtés : forces policières, hiérarchie, médias, elle est ébranlée par le dilemme : faire respecter la loi, ou protéger et prendre le parti de son fils qui défend ce qu'il estime être une cause juste.



**Scénario et réalisation :** Hélène Strag

**Genre :** fiction

**Format :** court-métrage

**Durée prévisionnelle :** 20 min

**Lieu(x) de tournage :** à définir

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** hstrag@yahoo.fr / 07 82 94 83 80

## Hélène STRAG

Hélène STRAG se consacre à l'écriture de scénarios depuis 2017, pour l'écrit (elle a publié le roman graphique *Le manifeste des 343* en 2020) et pour l'audiovisuel. Elle a écrit et co-réalisé plusieurs courts-métrages. Son projet *Maintien de l'ordre* a été sélectionné aux festivals d'Aubagne et de Lille. Elle développe actuellement un scénario de long-métrage historique, *Les typtes, l'encre de la révolte*, qui a été remarqué par le CNC et le fonds Beaumarchais de la SACD. C'est aussi grâce à ce projet qu'elle a bénéficié de la bourse de la résidence d'écriture Casell'arte en Corse en automne 2023. Récemment, son projet d'unitaire policier, *Meurtres sur la Côte d'Opale*, a été optionné par la société de production JE FILMS.



# TROIS CHASSERESSES



Dans les Cévennes gardoises, trois femmes approchant la quarantaine d'années se lient d'amitié autour d'un projet funeste qui les anime toutes pour différentes (bonnes) raisons : tuer les chasseurs !

**Scénario et réalisation** : Bélinda Checinski

**Genre** : fiction

**Format** : court-métrage

**Durée prévisionnelle** : 18 min

**Lieu(x) de tournage** : Occitanie (Cévennes gardoises)

**État d'avancement du projet** : réécriture, recherche prod

**Contact** : belinda.checinski@gmail.com / 06 16 34 87 07

## Bélinda CHECINSKI

Bélinda a passé 10 ans sur les plateaux de tournage en mise en scène, régie ou production. Elle réalise un court-métrage autoproduit puis se forme au scénario et élabore d'autres projets de courts-métrages et de séries. Ayant grandi dans les plaines gardoises, elle s'installe dans les Cévennes en 2017 et initie des jeunes publics à l'audiovisuel et au cinéma. Les thématiques liées au Genre (« égalité femmes-hommes ») et à l'écologie se développent alors aussi bien dans ses scénarii que dans ses ateliers d'éducation à l'image. Elle est en repérage pour une série documentaire, finalise l'écriture de son court-métrage et envisage son tournage.



# RENAISSANCE

Après avoir vécu à la rue, Lou, la trentaine, passionnée de voitures et récemment sevrée d'héroïne, emménage chez son père, Thierry, qu'elle n'a pas vu depuis longtemps. Elle veut passer son permis poids lourd pour devenir chauffeur routier, mais ce dernier ne croit pas en elle. Lou va alors mettre tout en œuvre pour prouver qu'elle peut réussir.



**Scénario et réalisation :** Laure Atanasyan

**Genre :** fiction

**Format :** court-métrage

**Durée prévisionnelle :** 25 min

**Lieu(x) de tournage :** sud de la France

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** laure.atanasyan@gmail.com / 06 12 57 35 00

## Laure ATANASYAN

Laure démarre sa carrière en tant qu'assistante caméra sur des longs-métrages pendant dix ans avant de devenir réalisatrice de films de mode et publicitaires. Elle réalise son premier court-métrage en parallèle de ses études, *Maître Provisoire des Illusions*, sélectionné aux Rencontres Cinéma et Vidéo à Nice. Puis deux autres courts-métrages : *Quelqu'un d'autre*, écrit par Alexandra Gentil, puis *Auto Stop*, adapté de la nouvelle de Matei Visniec. Laure aime créer un univers intime pour révéler des personnages profonds.



# LA CITÉ DE SABLE



Théo revient dans la vie de son père Arthur. Il découvre le quotidien d'un homme fragilisé, en contradiction avec ses convictions. Un quotidien dans lequel Théo n'a pas de place. Il va devoir s'en faire une quitte à tout mettre en danger.

**Scénario et réalisation :** Laurent Lhermite

**Genre :** fiction

**Format :** court-métrage

**Durée prévisionnelle :** 25 min

**Lieu(x) de tournage :** Occitanie, Nouvelle Aquitaine

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod et co-auteur

**Contact :** l.lhermite@gmail.com / 06 99 44 39 38

## Laurent LHERMITE

Laurent réalise ses études de cinéma à l'ENSAV. Puis travaille comme technicien de longs-métrages pendant plus de dix ans. En 2014, il réalise un documentaire, *Après le printemps : vie ordinaire de combattants syrien*, tourné en Syrie auprès des rebelles, durant la révolution contre Bachar el-Assad. Le film est diffusé plus de 50 fois en festivals. Il participe ensuite à la formation Varan en écriture documentaire. Laurent revient aujourd'hui à la fiction avec le court métrage *La cité de sable* et, en parallèle, les premiers travaux d'un long-métrage.



# TOUT TERRAIN



Angèle enseigne dans un camion-école depuis 10 ans auprès d'enfants roms et elle est éreintée par ses conditions de travail. Elle veut démissionner mais son proviseur lui propose de monter une pièce de théâtre en échange d'une subvention pour pérenniser le poste. Angèle est prise dans une contradiction : elle ne veut pas abandonner ses élèves et les laisser sans école, alors elle décide de monter le spectacle sur le bidonville coûte que coûte, malgré l'arrivée d'un metteur en scène plus que bancal.

**Scénario et réalisation :** Marine Danaux

**Genre :** fiction

**Format :** court-métrage

**Durée prévisionnelle :** entre 20 et 30 min

**Lieu(x) de tournage :** Marseille

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** [marinedanaux@gmail.com](mailto:marinedanaux@gmail.com) / 06 98 43 60 34

## Marine DANAUX

Comédienne depuis l'âge de 18 ans, Marine Danaux est aussi photographe, membre du groupe Hans Lucas, et enseignante en camion-école auprès d'enfants manouches et roms (pendant plus de 10 ans) au sein de l'éducation nationale. Forte de son expérience plus que marquante avec cette population, elle écrit son premier film qui baigne dans cet univers et souhaite le réaliser à Marseille : l'Adami renouvelle son aide dans cette aventure, pour son premier court-métrage de fiction *Tout Terrain* (titre provisoire). Marine a notamment co-écrit *Les chiens aboient* avec Grégory Montel (avec les Gens du voyage cette fois), pour les talents Cannes Adami 2019.



# PETITE GÉANTE



Cette nuit, Lexi a trouvé la couronne de coquillages du Géant des mers, un bijoux magique qui lui donne une force extraordinaire. Alors qu'elle veut l'utiliser pour aider son grand frère à fuguer, il ne la croit pas. Une petite fille de onze ans ça ne peut pas avoir la force d'un géant.

**Scénario et réalisation :** Solène Borsatto

**Genre :** fiction

**Format :** court-métrage

**Durée prévisionnelle :** 20 min

**Lieu(x) de tournage :** La Grande Motte

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** solene.brb@gmail.com / 06 52 10 30 29

## Solène BORSATTO

Solène commence à étudier le cinéma au lycée. A l'obtention de son baccalauréat, elle effectue une licence de cinéma qui l'amène, à travers des stages, à travailler en tant que costumière sur des tournages. Aujourd'hui, en parallèle de son métier, elle continue d'écrire et de travailler sur ses projets personnels. *Petite géante* serait sa première réalisation.



# DERRIÈRE LA PORTE

Camille, une jeune assistante sociale au fort tempérament, va progressivement perdre pied en essayant d'aider Monique, une sexagénaire touchée par un syndrome d'accumulation compulsif. Les deux femmes que tout oppose, vont progressivement s'approprier et se reconnaître dans leur solitude. Ne supportant plus de voir Monique vivre dans de telles conditions, Camille va alors commettre l'irréparable.



**Scénario et réalisation :** Vincent Meilac

**Genre :** fiction

**Format :** court-métrage

**Durée prévisionnelle :** 15 min

**Lieu(x) de tournage :** grande métropole

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** [vincent.meilac@gmail.com](mailto:vincent.meilac@gmail.com) / 07 68 30 87 80

## Vincent MEILAC

Monteur de formation (IAD), Vincent travaille depuis 2017 dans la direction de post-production et d'effets spéciaux à Paris. Il réalise en 2019 un premier court-métrage autoproduit *Amorphe*, relatant l'histoire d'un homme désespéré voulant à tout prix réveiller sa femme plongée dans le coma. Il se forme ensuite à l'écriture scénaristique au CIFAP en 2021. Depuis 2022, il développe avec ALOEST production un long-métrage documentaire intitulé *L'héritage*, portrait croisé de deux sœurs jumelles atteintes d'une maladie neurodégénérative familiale.





# MÉDITERRANÉE



Les funérailles d'un marin sont organisées près de l'épave du défunt dans la baie de Villeneuve-lès-Maguelone. Terrassée par l'émotion, sa fille aînée, Sundus, n'arrive pas à disperser les cendres dans la mer sous les yeux de sa famille. Sa petite soeur, Noée, décide alors de voler l'urne funéraire dans la nuit et disparaît en mer. Sundus part à sa recherche. Elle s'engage seule au large en direction de l'épave abandonnée de son père.

**Scénario et réalisation :** Dorian Loisy

**Genre :** fiction

**Format :** court-métrage

**Durée prévisionnelle :** 20 min

**Lieu(x) de tournage :** plage de Villeneuve-lès-Maguelone

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** loisydo@hotmail.fr / 06 12 05 02 86

## Dorian LOISY

Dorian est né à Montpellier en 1993. Après une Classe Préparatoire, il rejoint l'ESEC à Paris où il rencontre les collaborateurs avec lesquels il travaille sur des projets personnels: *Lugor Esper*, un premier scénario produit par Les Films du Mont Pelat en 2020 (en post-production) puis son premier film, *Encierro* (produit par Duel Production en 2022). En parallèle, il intègre une équipe d'assistants caméra entre Paris et Montpellier sur plusieurs long-métrages, pubs et séries tv.





# PROMENEURS

18

## LONGS-MÉTRAGES

Écrire en marchant. C'est le défi que lance la formation en résidence Promeneurs ! Elle s'adresse à des porteur-se-s de projets de longs-métrages de fiction.

- Un accompagnement à la fois théorique et pratique
- Une pédagogie active basée sur la dynamique de groupe, des rendez-vous individuels avec les intervenant-e-s et la marche à pied
- Quatre sessions de travail, dont trois en immersion dans les Cévennes
- Des périodes régulières de réécriture
- Une séance de pitches lors des journées professionnelles du festival CINEMED de Montpellier

# Intervenant·e·s



## Jean-Baptiste DURAND

Né en 1985, Jean-Baptiste Durand étudie à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier. Il a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Son premier long-métrage *Chien de la casse*, sorti en 2023, a gagné entre autres, le prix du public au Festival Premiers Plans d'Angers, le swann d'or du meilleur premier film et de la révélation masculine pour Raphaël Quenard au festival de Cabourg, le prix Pierre Chevalier pour le réalisateur et la productrice, le César du meilleur premier film.



## Magali NEGRONI

Magali Negrone commence comme assistante réalisatrice avant de devenir réalisatrice de courts-métrages et de documentaires, dont certains ont été sélectionnés à Berlin, New-York et aux Césars. Elle produit et participe comme scénariste à l'écriture de *Les Jours d'avant* de Karim Moussaoui. Elle participe également à l'écriture de *Hedi* de Mohamed Ben Attia, deux prix à Berlin, *Un fils* de Mehdi Barsaoui, un prix à Venise et un César du meilleur acteur pour Sami Bouajila, *The Translator* de Ranas Kazkaz et Anas Khalafn, notamment.

# Lauréat·e·s



**Jonathan  
DESOINDRE**



**Claire  
BEAUGÉ**



**Nathalie  
GIRAUD**



**Pauline  
COSTE**



**Coralie  
MARTIN**



**Hugo  
LE GOURRIEREC**



**Jérémie  
BÔLE DU  
CHAUMONT**



**Camille  
PERNIN**

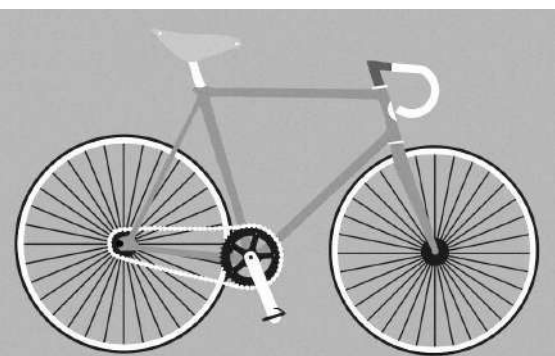


**Nicolas  
LLORY**



**Julie  
PERREARD**

# FESTINA



Trois jours avant le départ du Tour de France 1998, le soigneur de l'équipe Festina est arrêté à la frontière belge, le coffre rempli d'EPO, déclenchant la plus grande affaire de dopage française jamais connue. Pour Patrick Keil, obscur juge d'instruction lillois en charge de l'enquête, et Richard Virenque, l'enfant chéri du Tour, plus rien ne sera jamais pareil...

**Scénario et réalisation :** Jonathan Desoindre

**Genre :** fiction, drame

**Format :** long-métrage

**Durée prévisionnelle :** 2h

**Lieu(x) de tournage :** France, Irlande

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** [jdesoindre@gmail.com](mailto:jdesoindre@gmail.com) / 06 61 68 85 33

## Jonathan DESOINDRE

Après un baccalauréat littéraire au lycée Henri IV et une licence de philosophie à la Sorbonne, Jonathan Desoindre a d'abord exercé comme journaliste indépendant, avant d'intégrer le département réalisation de la Fémis, dont il est sorti avec les félicitations en 2009. A l'école et depuis, il a écrit et réalisé dix courts-métrages, de fiction comme documentaires, sélectionnés dans des festivals internationaux et diffusés à la télévision. En juillet 2019 est sorti en salle son premier long-métrage, *Sun*, co-réalisé par Ella Kowalska et produit par Rouge International et Les Produits Frais. Il réalise ensuite avec Kostia Testut un film documentaire, *Phnom Penh 1975, l'Ambassade assiégée*, qui sera diffusé sur France 5 en avril 2025.



# SUR UN FIL



Après un an d'absence, Gaby, revient en France, enceinte de 8 mois et sans compagnon. Elle retrouve sa mère, sa sœur et sa nièce dans leur maison d'enfance à Belle-île-en-mer, pour leur annoncer sa grossesse. Pom, sa nièce de 12 ans, découvre un secret enfoui depuis des années qui va ébranler cette lignée de femmes.

**Scénario et réalisation :** Claire Beaugé

**Genre :** fiction, comédie dramatique

**Format :** long-métrage

**Durée prévisionnelle :** 1h30

**Lieu(x) de tournage :** bords de mer

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** claritalacrevette@yahoo.fr / 06 82 97 59 26

## Claire BEAUGÉ

Claire Beaugé se forme d'abord à l'École du Théâtre National de Chaillot, obtient une maîtrise de lettres et effectue une formation en graphologie. Elle interprète divers rôles au cinéma et à la télévision. Mais c'est en toute logique que l'écriture l'appelle : courts-métrages, longs-métrages, spectacles pour enfants, romans. Elle signe son premier livre *Le plaisir de donner*, qui parle des femmes et de maternité aux éditions Michalon. Claire réalise plusieurs courts-métrages et des clips, comme celui de Rachel Gardner Smith. Son court-métrage *Les points sur les i* obtient plusieurs prix en festivals en France. Aujourd'hui elle écrit son premier long-métrage, *Sur un fil*.



# TANDIS QUE JE TOMBE DANS LA NUIT



Ambre est une infirmière libérale qui vit seule à Tergnier, une petite ville nichée au cœur de la Picardie. Sa vie est entièrement dédiée à son métier, un véritable sacerdoce où sauver et soigner les autres est la seule chose qui ait de l'importance à ses yeux. Cependant, sa routine est brutalement bouleversée lors d'une nuit d'hiver.

**Scénario et réalisation :** Nathalie Giraud

**Genre :** fiction

**Format :** long-métrage

**Durée prévisionnelle :** 1h30

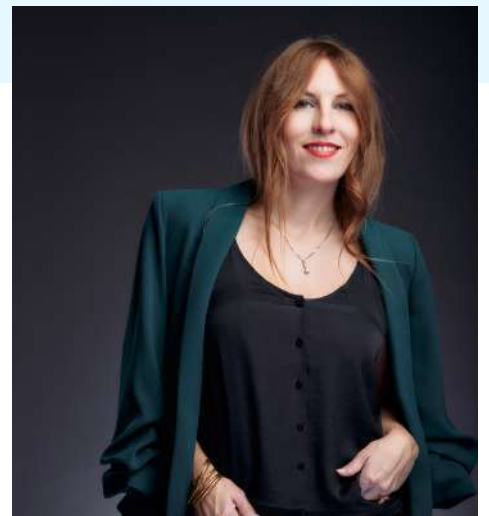
**Lieu(x) de tournage :** Hauts de France

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** [girnath@yahoo.fr](mailto:girnath@yahoo.fr) / 06 19 20 30 41

## Nathalie GIRAUD

Originnaire de Picardie, Nathalie Giraud a suivi des études de droit puis s'est formée à la réalisation (ESRA) et au scénario (FEMIS). Elle a réalisé cinq courts-métrages sélectionnés dans de nombreux festivals à travers le monde. Son moyen-métrage documentaire *Le silencieux rivage* a remporté de nombreux prix et a été nommé aux prestigieux IDA AWARDS. Le magazine *The New Yorker* assure la diffusion du film dans le monde entier depuis le 26 octobre 2022. Depuis septembre 2024, elle a achevé sa dernière réalisation, un court-métrage de fiction *À la guerre comme à la guerre* et se consacre désormais à l'écriture de son premier long-métrage.



# LA FÊTE DE L'OURS



Lorsque Antoine, 35 ans, berger dans les Pyrénées, est choisi pour incarner un « ours » lors d'une fête folklorique locale, après une manigance de son oncle Gérard, il se sent possédé par son double malsain qui grandit en lui. Il se met à avoir du désir pour sa fille Constance, 11 ans, qui vient régulièrement pour les vacances. Arrivera-t-il à ne pas commettre l'irréparable ?

**Scénario et réalisation :** Pauline Coste

**Genre :** fiction

**Format :** long-métrage

**Durée prévisionnelle :** 1h40

**Lieu(x) de tournage :** Pyrénées Orientales

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** pauline.coste.real@gmail.com / 06 60 13 74 52

## Pauline COSTE

Pauline Coste a réalisé trois courts-métrages dont *Lamento* (2009, 24mn, Meroé Films) et sept documentaires dont *Dames et Princes de la Préhistoire* (2021, Arte, Enfant Sauvage) et *Montagne et le tombeau mystérieux* (2021, France 3 NA, Enfant Sauvage). Ses films documentaires ont été primés en France et à l'étranger dans de nombreux festivals de films d'archéologie. Pauline a travaillé pendant 15 ans à l'image sur des tournages de longs-métrages, documentaires et téléfilms. Elle a eu la chance de travailler sur les tournages d'André Téchiné, Tonie Marshall, Catherine Corsini ou encore Claire Denis. Souhaitant revenir à la fiction, Pauline Coste finalise actuellement l'écriture de son premier long-métrage : *La fête de l'ours*, qui a reçu en mai 2024 l'Aide au projet d'après de la Nouvelle Aquitaine, pour lequel elle est en recherche d'un producteur.





# CE NOUVEAU RIVAGE



Liza et Steren, duo inséparable dans la vie et sur l'eau, se préparent intensément pour les championnats du monde d'aviron de mer qu'elles disputeront dans un an. Mais au moment où Liza découvre qu'elle est enceinte, tout bascule...

**Scénario et réalisation :** Coralie Martin

**Genre :** fiction, drame

**Format :** long-métrage

**Durée prévisionnelle :** 1h30

**Lieu(x) de tournage :** Bretagne

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** [martincoralie@hotmail.fr](mailto:martincoralie@hotmail.fr) / 06 73 35 06 71

## Coralie MARTIN

Formée à Sciences Po, Coralie Martin intègre en 2012 l'École documentaire de Lussas. Dès ses premiers gestes filmiques elle place l'expérience féminine au cœur de sa réflexion, se situant au plus près des corps des personnages qu'elle filme. Son dernier documentaire sur l'autrice Sicilienne Goliarda Sapienza est diffusé sur ARTE et dans de nombreux festivals (FIFIB, International Women's Film Festival (Milan)/ Festival Italissimo / Sicilia Queer filmfest / Festival Femmes en résistance / Brussels International Women's Film Festival...). Elle est actuellement en cours d'écriture de son premier court-métrage de fiction *Dernier été pour Salomé*.



# L'ECCHYMOSE DE SIMÉON

Dans un monde obscur à une époque indéterminée où la Lune règne sur des étendues de vase à perte de vue, le dernier village d'êtres humains se prépare à l'extinction. Siméon, un jeune garçon de 8 ans, découvre que le départ planifié par la moitié des survivants est un voyage sans retour, saboté par la cruelle Paterkhan. Siméon fuit avec sa sœur et son petit frère : Fleur et Petit Caillou.



**Scénario et réalisation :** Hugo Le Gourrierc

**Genre :** fiction, SF, conte, drame

**Format :** long-métrage

**Durée prévisionnelle :** 1h50

**Lieu(x) de tournage :** à définir (ville médiévale de préférence)

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** hugo.legourrierc@gmail.com / 06 88 19 25 81

## Hugo LE GOURRIERC

Hugo Le Gourrierc est diplômé d'un Master Réalisation à l'Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel de Nancy. En 2018, il fut lauréat de la bourse FoRTE (Fonds régional pour les talents émergents) de la région Ile de France avec son projet *Pipo et l'Amour Aveugle*. Ce court-métrage voyagea dans plus de 150 festivals internationaux et reçu une soixantaine de prix, il fut acheté et diffusé sur Amazon Prime Video en 2020. En parallèle de son travail de scénariste et réalisateur, Hugo a été 2nd puis 1er assistant réalisateur sur une vingtaine de longs-métrages cinéma, il a notamment travaillé avec Pawel Pawlikowski, Maïwenn, Ridley Scott, Olivier Assayas, Blanche Gardin, Houda Benyamina, Jean Christophe Meurisse et Thomas Ngijol.



# LE CHEMIN



Laurent, après avoir voyagé autour du monde pendant 10 ans, reviens chez son père pour le confronter à leur passé.

**Scénario et réalisation** : Jérémie Bôle du Chaumont

**Genre** : fiction, comédie dramatique

**Format** : long-métrage

**Durée prévisionnelle** : 1h20

**Lieu(x) de tournage** : Occitanie

**État d'avancement du projet** : réécriture, produit par Cobalt Films, recherche coprod et diffuseur

**Contact** : jeremie@jbdc.fr / 06 86 68 78 10

## Jérémie BÔLE DU CHAUMONT

A 18 ans, il part s'installer en Chine et documente les grands passages sociétaux de ce pays en mutation. À son retour en Europe il se forme aux Cahiers du Cinéma sous la direction d'Emmanuel Burdeau. Artiste et technicien, il travaille en post-production pour le cinéma et réalise des documentaires de création depuis 10 ans. Son premier long-métrage de cinéma, un documentaire/fiction est en cours de tournage.



Crédit photo : Thomas Millet

# LES ÉCLABOUSSURES



Été 1972. Pauline, 14 ans, vit dans un petit village de haute montagne avec ses parents Pierre et Marie-Anne, de fervents catholiques. À quelques kilomètres, un groupe de libertaires s'est installé et Pauline sympathise avec Béatrice, une jeune adolescente de la communauté. Cette nouvelle amitié met à mal ses croyances et son éducation.

**Scénario et réalisation :** Camille Pernin

**Genre :** fiction

**Format :** long-métrage

**Durée prévisionnelle :** 1h45

**Lieu(x) de tournage :** Pyrénées

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** [camille.pernin@gmail.com](mailto:camille.pernin@gmail.com) / 06 81 50 26 64

## Camille PERNIN

Camille est diplômée de l'Ecole nationale supérieure d'audiovisuel. Plusieurs de ses films s'exportent de l'école (FID, Locarno, achat TV...). En 2016, elle est lauréate du G.R.E.C. et réalise son premier film *Plumés* (sélection dans une vingtaine de festivals, achat TV). Elle réalise ensuite plusieurs films dont *Dominique Personne*, sélectionné notamment à Clermont-Ferrand et lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD. Aujourd'hui elle développe son premier long-métrage *Les éclaboussures* ainsi qu'*Accroc*, une série décalée sur le sport féminin en milieu rural.



# LA DERNIÈRE LUEUR DU MONDE



Aya, une jeune femme indomptable habitant dans un quartier sensible, se dévoue corps et âme à aider les plus démunis avec une équipe de bénévoles passionnés. Lors d'une réunion, elle provoque maladroitement une confrontation avec l'adjointe au maire et l'humilie devant les journalistes. L'élue furieuse va mettre un point d'honneur à désintégrer son association humanitaire. Le monde d'Aya se délite comme dans un cauchemar interminable...

**Scénario et réalisation :** Nicolas Llory

**Genre :** fiction

**Format :** long-métrage

**Durée prévisionnelle :** 1h30

**Lieu(x) de tournage :** Nîmes

**État d'avancement du projet :** réécriture, recherche prod

**Contact :** nicolas@llory.fr / 06 63 47 10 12

## Nicolas LLORY

Après un Master en Projets Culturels, Nicolas Llory évolue dans l'industrie musicale où il crée son label et officie en tant qu'auteur-compositeur-chanteur, il réalise aussi une vingtaine de clips (M6, C Star, NRJ Hits, MTV, France Inter, France Culture, FIP ). En 2020, il crée Bizaar films, pour organiser ses ambitions cinématographiques. Il écrit plusieurs projets : deux longs-métrages *Luna et Nocturne*, un pilote de série *ADN* et deux courts-métrages *Nox et Lux* qu'il réalise. Son travail est remarqué par l'Agence Lise Arif qu'il intègre en 2022. Son univers étrange est inspiré par le cinéma de David Lynch, Nicolas Winding Refn et Ruben Östlund. Il aime quand le rêve se confond avec la réalité, quand les incompréhensions entre les personnages installent un climat pesant...



# LENNIE

L'histoire de LENNIE est tirée de faits réels.

1979. La jeune Lennie partage l'été de ses 13 ans entre la rivière, les balades à vélo et la foire agricole où, ce soir-là, elle se bat pour venir en aide à son frère jumeau Vincent, et se fait malmener en retour. L'été marque surtout sa visite en famille chez le Docteur Marchal, vénéré par sa mère Annette, qui la suit depuis gamine et lui promet de la soigner pour qu'elle devienne une fille normale. Sauf qu'au collège, Lennie se noue d'amitié avec une nouvelle élève, Sabine. D'abord figure d'identification, celle-ci va peu à peu s'avérer le révélateur de ses désirs adolescents, puis de sa véritable nature biologique.



**Scénario et réalisation :** Julie Perreard

**Genre :** fiction, drame

**Format :** long-métrage

**Durée prévisionnelle :** 1h45

**Lieu(x) de tournage :** Occitanie et/ou Corse

**État d'avancement du projet :** coproduit par Day for night et Enfant sauvage production, recherche diffuseur

**Contact :** julie.perreard@orange.fr / 06 07 50 39 08

## Julie PERREARD

Réalisatrice de documentaires et de fictions, Julie Perreard a débuté par le montage qu'elle a pratiqué durant 10 ans. Elle a participé à des ateliers d'écriture cinématographique (Atelier Varan et G.r.e.c.) ainsi qu'aux résidences d'écriture de la Femis, Eurodoc, Casell'arte et Cinéstoría. Elle a réalisé plusieurs court-métrages de fiction dont *Marcumaria* en 2012 et *Sur la Terre Nue* en 2018, diffusé à plusieurs reprises dans Histoires courtes sur France 2, et des documentaires comme *Quastana portrait de campagne(s)* en 2020. Elle vient de terminer son dernier film documentaire, *Tu n'es pas seule* (93'), autour de la violence faite aux femmes, produit par Les Films d'Ici Méditerranée, et écrit son premier long-métrage de fiction, *Lennie*.





# SÉRISTORIA

31

## SÉRIES

La formation en résidence Séristoria s'adresse à des porteur-se-s de projets de séries de fiction. Elle donne une place particulière à l'écriture collective.

- Un accompagnement à la fois théorique et pratique
- Une pédagogie active basée sur la dynamique de groupe et des rendez-vous individuels avec les intervenant-e-s
- Quatre sessions de travail en immersion dans les Cévennes
- Des sessions d'écriture à plusieurs sous forme de writers rooms
- Des périodes régulières de réécriture
- Une séance de pitches en visio en présence de producteur-ric-e-s

# Intervenant·e·s



## Baptiste FILLON

Baptiste Fillon est écrivain et scénariste. Il a publié son premier roman, *Après l'équateur*, chez Gallimard. Il est le co-créateur de *De grâce*, une série de 6x52', diffusée sur Arte en février 2024 et dont il a écrit l'intégralité des épisodes avec son co-auteur. La série est réalisée par Vincent Mael Cardona, César 2022 du meilleur premier film pour *Les magnétiques*. Il développe également une série fantastique pour Canal Plus et collabore à plusieurs projets de séries, notamment avec UGC, Kwai et Elephant.



## Sarah ANGELINI

Après des études littéraires et un master en cinéma aux États-Unis, Sarah Angelini intègre le département Séries TV de la Femis dont elle sort diplômée en 2020. Elle a depuis écrit aussi bien pour la télévision que pour le cinéma. Elle vient de terminer l'écriture du deuxième long-métrage de Gaya Jiji, *Mon tissu préféré*, et collabore actuellement à l'écriture d'une série pour Netflix, créée par Mary Milojevic et Bastien Dartois.



# Lauréat·e·s



**Kimie  
TANAKA**



**Thibaut  
VILLAR**



**Nicolas  
DEVIENNE**



**Charlotte  
KOPP**



**Johanna  
LEGRAND**



**Lokmane**

# PROFIL



PROFIL suit Nasha, une jeune femme noire de banlieue parisienne, qui tente de se frayer un chemin dans le monde du cinéma français. PROFIL est une série dramédie qui aborde la difficulté de poursuivre son rêve lorsque ce rêve est à l'opposé de ce que la société et la famille projette sur nous. Est-ce possible de briser le plafond de verre du déterminisme ?

**Scénario et réalisation :** Kimie Tanaka et Hanifa Lenclume

**Genre :** fiction

**Format :** série

**Durée prévisionnelle des épisodes :** 30+ min

**Lieu(x) de tournage :** Paris et la banlieue parisienne

**État d'avancement du projet :** bible, recherche prod

**Contact :** kimie0125@gmail.com / 06 41 35 41 73

## Kimie TANAKA

Née à Nagoya, Kimie Tanaka a grandi au Japon. Diplômée en Économie à Tokyo, elle travaille en tant qu'expatriée pendant quelques années en Inde et au Chili puis entreprend une formation de réalisatrice au sein de la New York University Tisch Asia School of the Arts. En 2015, son court-métrage *HIDE & SEEK*, son film de fin d'étude, est sélectionné dans plusieurs festivals dont le Festival de Toronto et Short Shorts IFF, où elle a remporté le prix du meilleur film pour son court-métrage précédent *KOTOBUKI*, son film de 2ème année. Après son dernier court-métrage en collaboration avec le gouvernement de Tokyo : *JOSE'S TOUR DE TOKYO*, elle a finalisé son premier documentaire *COFFEE MEN*. En ce moment elle est en écriture de ses projets de fiction dont *PARIS SYNDROME* qui a obtenu l'aide à réécriture de CNC. Représentée par Élisabeth Tanner (Time Arts). Elle habite dans la banlieue parisienne depuis 10 ans.



# TERRE PROMISE

Félix, la trentaine, s'est installé à la campagne pour reprendre le potager de son grand-père récemment décédé. Il documente cette nouvelle vie sur une chaîne youtube dédiée qui parle d'écologie, de permaculture et de « sol vivant ». Alors qu'il apprend la construction dans le village d'un data center soi-disant écologique qui questionne son propre engagement notamment vis-à-vis de Pauline, une amie activiste dont il est secrètement amoureux, sa mère qui vit avec lui constate que le souvenir du grand-père, un grand exploitant agricole jusqu'alors respecté, a bien changé dans la région...



**Scénario et réalisation :** Thibaut Villar

**Genre :** fiction

**Format :** série

**Durée prévisionnelle des épisodes :** 26 min

**Lieu(x) de tournage :** village français et zone péri-urbaine

**État d'avancement du projet :** bible, recherche prod

**Contact :** thibaut.villar@gmail.com / 06 19 60 81 89

## Thibaut VILLAR

Thibaut a tout tenté : course d'orientation, trombone à coulisse, potager urbain – rien à faire, l'écriture revenait toujours tirer toute la couverture à elle. Il a fini par l'accepter (on a vu pire destin) et a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages ainsi qu'une série digitale de deux saisons. Également scénariste sur la série *ASKIP* et co-auteur d'un long-métrage documentaire, il nage dans un océan de fichiers word qui l'ont mené à quelques reconnaissances et à beaucoup de joie. Il est aussi formateur à l'écriture de scénarios, lecteur et projectionniste.



# AMIRALE



En 2049, Mélissa, une jeune glaneuse de déchets en Méditerranée, vit en solitaire sur son voilier intelligent, le Rainbow. Son destin bascule quand son frère jumeau, qu'elle croyait mort à l'armée, s'avère bien vivant... et sème la terreur au sein d'une flotte de pirates. Dans un contexte géopolitique explosif, le secret qui la lie à son frère sera l'étincelle qui mettra le feu aux poudres. Epaulée par une communauté de migrants climatiques échoués à Lampedusa, elle se lance dans une quête de liberté et de vérité qui la dépasse.

**Scénario et réalisation** : Nicolas Devienne

**Genre** : fiction

**Format** : série

**Durée prévisionnelle des épisodes** : 52 min

**Lieu(x) de tournage** : Marseille, Corse, Malte

**État d'avancement du projet** : bible, recherche prod

**Contact** : nicolas.devienne@gmail.com / 06 65 52 43 11

## Nicolas DEVIENNE

Ingénieur de formation (Arts et Métiers), Nicolas Devienne bifurque en 2015 dans la réalisation et l'écriture de documentaires pour la télévision. En 2020, il est lauréat de l'appel à projets « on s'adapte » de Canal+ et réalise *Sauvage*, un court-métrage d'anticipation écologique dont l'univers d'Amirale s'inspire directement (Diffusion Canal+ et TV5 Monde). Le film reçoit le soutien exceptionnel de la Région Sud et de la Collectivité de Corse et obtient de nombreuses sélections en festivals.



# HORS-JEU



À la fin de la Première Guerre mondiale, Alice Milliat, ancienne championne d'aviron, se bat pour permettre à de jeunes sportives de s'affirmer à travers le sport. Le retour des soldats dans la société renverse alors l'équilibre qu'elles avaient acquis, dans un Paris usé par les années de conflit.

**Scénario et réalisation :** Charlotte Kopp

**Genre :** fiction

**Format :** série

**Durée prévisionnelle des épisodes :** 52 min

**Lieu(x) de tournage :** Paris

**État d'avancement du projet :** bible, recherche prod

**Contact :** charlottekopp75@gmail.com / 06 63 87 29 80

## Charlotte KOPP

Après une réorientation à 30 ans et un passage par les cours Florent, dans le but de développer des compétences en direction d'acteur, Charlotte est actuellement réalisatrice freelance pour des films institutionnels et des captations en direct. Elle s'attèle en parallèle au projet d'écriture d'une série sur les débuts du sport féminin en France. En 2022, Charlotte a obtenu un prix pour son court-métrage *Le duel des coaches* lors des 48h Film Project de Paris.



# LE CORPS DES FEMMES



Trois portraits de femmes entremêlés à trois époques différentes. Chacune se bat pour le droit à l'avortement pour le bien collectif où défendre sa liberté individuelle.

**Scénario et réalisation :** Johanna Legrand

**Genre :** fiction

**Format :** série

**Durée prévisionnelle des épisodes :** 6 x 52 min

**Lieu(x) de tournage :** Paris et Jura

**État d'avancement du projet :** bible, recherche prod

**Contact :** johannalegrand13579@yahoo.fr / 06 63 56 99 42

## Johanna LEGRAND

Formée à l'écriture par le Conservatoire d'Écriture Européen Audiovisuel et La Fémis, Johanna écrit des projets sociétaux de tous genres et formats. Elle décroche plusieurs aides à l'écriture du CNC pour ses projets télé et cinéma et signe plusieurs unitaires sociétaux, accompagnés par Scarlett et Lincoln TV. Son long-métrage *Les macaronis* est sélectionné à la résidence internationale DreamAgo en Suisse et à la Villa Médicis à Rome cette année. Son premier court-métrage, *Les jours heureux* avec Lionnel Astier et produit par Orphée Films commence son parcours en festivals.



# WHY SETH, WHY ??



Dans la mégapole dystopique de Baabelshal'm, Kain, un employé modèle accusé à tort de terrorisme, découvre une conspiration macabre : la ville tire son énergie d'une créature monstrueuse nourrie par des humains. Tandis que les tensions politiques montent et que des attentats secouent la cité, Kain se retrouve au cœur d'une lutte pour sa survie et la vérité.

**Scénario et réalisation :** Lokmane A. Ghoula

**Genre :** fiction

**Format :** série

**Durée prévisionnelle des épisodes :** 13 x 52min

**Lieu(x) de tournage :** /

**État d'avancement du projet :** bible, recherche prod

**Contact :** lokmane.ghoula@gmail.com / 07 83 91 83 49 / [www.lokmanearchive.com](http://www.lokmanearchive.com)

## Lokmane

Lokmane est un artiste autodidacte. Avec quelques centaines de projets éclectiques allant de la photo de mode, au clip en passant par la publicité, depuis 2016, Lokmane a ainsi collaborés avec une variété d'artistes, labels et marques, à l'international. Riche de toutes ces expériences, Lokmane crée en 2020 « Le Coeur & La Langue », une structure hybride entre la production et le collectif artistique. Il produit et accompagne ainsi d'autres réalisateurs et artistes locaux dans différents projets de clips et de fictions. Lokmane élabore sa vision artistique par une exploration audacieuse de la frontière entre le réel et l'onirique. Il développe des univers dystopiques où l'esthétisme joue un rôle tout aussi important que le message sous-jacent et la réflexion qu'il souhaite susciter chez les spectateurs.



# Nos partenaires



**Merci !**



Cinéstoría est un organisme de formation certifié **QUALIOPi**.

En cas de sélection à l'une de nos formations en résidence, chaque auteur.rice peut déposer son dossier de demande de financement auprès de l'OPCO dont il dépend (**AFDAS, Pole Emploi...**).

Plus d'informations sur notre site internet : **[www.cinestoria.fr](http://www.cinestoria.fr)**.



Ciné  
STORIA



110 rue Pierre Bouyeron  
A001, Res. Park View  
34070 Montpellier

[contact@cinestoria.fr](mailto:contact@cinestoria.fr)  
06 13 71 27 93

[www.cinestoria.fr](http://www.cinestoria.fr)

